

PIDA LOS SUPLEMENTOS



Botnia comenzó a funcionar y los vecinos de Gualeguaychú empezaron su protesta. Uruguay cerró su frontera en la zona de conflicto. Duro cruce de Kirchner con Tabaré Vázquez en la Cumbre Iberoamericana. Las relaciones, en su mínimo nivel

Páginas/2 a 6

PUENTES CORTADOS

Escriben: *Fernando Cibeira y Laura Vales*

Gentileza Diario El Día de Gualeguaychú

10

MONEDITA

"Hay una arremetida feroz contra nosotros a diario, pero como dice la canción 'No soy monedita de oro pa' caerle bien a todos, así nací y así soy, los que no me quieren ni modo', pero yo creo que algunos me quieren", respondió ayer el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, al llegar a Chile, donde un día antes se había producido una manifestación derechista en su contra. La frase de la monedita de oro es de una canción mexicana que Chávez tarareó.

Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, sábado 10 de noviembre de 2007 - Año 21 - Nº 6832

Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60)

PANORAMA POLITICO

POR J. M. PASQUINI DURAN


EFE

El fracaso de la diplomacia y de la política para resolver el litigio bilateral argentino-uruguayo, aunque previsible, sorprendió por la oportunidad y el modo del desenlace. Entre evocaciones a la fraternidad rioplatense y compromisos con el diálogo como método de relación, los presidentes Kirchner y Vázquez quedaron atrapados en sus respectivos esquemas de poder doméstico, más fuertes que cualquier otra consideración. El argentino no se privó el jueves de ir al encuentro de la delegación de Gualeguaychú que viajó a Chile, sede de la Cumbre Iberoamericana, para reiterar su repudio a la presencia de la pastera Botnia, a fin de asegurarles que la lucha de los entrerrianos seguía compartida por la Casa Rosada, pese a las advertencias de Vázquez de que ningún tipo de acuerdo sería posible con las rutas interrumpidas. El uruguayo, por su lado, mientras hablaba ese mismo día de hermandades históricas y abrazaba al matrimonio presidencial, tenía lista bajo el poncho la autorización para que Botnia comience a operar desde ayer, viernes, a las seis de la mañana. En mitad del río quedaron desairados el "facilitador" español del diálogo y su soberano, el rey Juan Carlos, que había pedido al Uruguay que demorara la autorización hasta después de la Cumbre. A partir de ahora, sólo queda esperar el veredicto del Tribunal de La Haya, en tanto de uno y otro lado se ensayarán explicaciones diversas para un final comprensible pero injustificable.

El posible fracaso de las negociaciones quedó en evidencia desde marzo del año pasado cuando, también en Santiago de Chile, Kirchner y Tabaré acordaron que las obras de las pasteras quedarían suspendidas para encontrar alternativas. La que ofrecía Argentina era la relocalización de los emprendimientos, dos por entonces, y en privado sugirió que los costos derivados del traslado podían ser compartidos o, de última, financiados desde Buenos Aires en su totalidad (los expertos estimaban la pérdida en doscientos a trescientos millones de dólares). La pastera española Ence, bajo presión de la administración Zapatero y la buena voluntad del monarca, aceptó la mudanza, pero la finlandesa Botnia rehusó considerar siquiera la proposición y siguió construyendo como si nada. El Frente Amplio (FA), en la oposición, había votado en contra del proyecto, pero perdió frente a la coalición de blancos y colorados que presentaban la iniciativa como un incentivo a las inversiones extranjeras, a la industrialización del país y a la creación de nuevos empleos. Cuando llegó al gobierno, el FA volvió a ser derrotado, sin votación ni plebiscito, por el poder de las campañas mediáticas y de sus propias debilidades. Una caricatura publicada en aquellos días mostraba a Tabaré con los pantalones caídos, dispuesto a someterse a las perversiones argentinas. Las apelaciones demagógicas al nacionalismo elemental en el contexto de una economía paralizada por los que querían doblarle la mano al gobierno de centroizquierda completaron la maniobra de la derecha asociada al capital transnacional que busca territorios empobrecidos para instalar sus empresas contaminantes.

Por su lado, el gobierno argentino equivocó el enfoque hasta que fue demasiado tarde. Trató la indignación entrerriana como si fuera una parte del movimiento piquetero, pero sin ofrecer ninguna compensación viable a los intereses turísticos y comerciales afectados en Gualeguaychú, que no eran equivalentes a los de los trabajadores desocupados del Gran Buenos Aires. Nombró a Romina Picolotti para el cuidado del medio ambiente, con un trámite semejante al que convirtió en funcionarios a varios dirigentes de piquetes, pero otra vez la lógica de esos movimientos sociales era diferente por completo. Al mismo tiempo, demandó en La Haya un veredicto sobre la interpretación de las obligaciones derivadas del tratado bilateral acerca de la vía fluvial compartida, pero nunca buscó de manera abierta y frontal una alianza con los uruguayos que comparten la preocupación ambiental de los ribereños nacionales. En rigor, nunca hizo hincapié en la contaminación posible, sino en los contenidos del Tratado del Río Uruguay. En realidad, la comunidad nacional jamás tuvo conciencia del medio ambiente, como es fácil

RIOPLATENSES

comprobar por el estado del Riachuelo y las dificultades que tiene la Corte Suprema para obtener respuestas adecuadas a sus demandas de saneamiento a los gobiernos del país, de la Ciudad Autónoma y de la provincia de Buenos Aires. Tal vez, además, equivocó el cálculo sobre las probabilidades de entendimiento hasta el punto de comprometer al rey Juan Carlos en las gestiones del acuerdo binacional. A lo mejor tampoco comprendió cuánto ayudaba a las campañas en Montevideo contra "la prepotencia argentina" mientras demoraba, junto con Brasil, las respuestas satisfactorias que demandaban Uruguay y Paraguay sobre las asimetrías en el Mercosur. Pudo confiar, es cierto, en conductas menos ingratas, tomando en cuenta las facilidades de viaje que ofreció a los miles de uruguayos que fueron a votar en los comicios que llevaron a Tabaré a la presidencia de la República, pero los intereses coyunturales a veces pueden más que la memoria. Está abierto el debate para precisar cuánto y cómo contribuyó cada parte, pero este tango de la pastera fue bailado en pareja.

La decepción fue mayor, por razones ideológicas, para todos los que, desde ambas orillas, acompañaron con expectativas en alto la trayectoria del Frente Amplio y para los que respetaron, aun sin compartir el método, el compromiso de Tupamaros, algunos de cuyos sobrevivientes hoy forman parte del gobierno uruguayo. Para todos esos rioplatenses es duro escuchar al presidente Vázquez hablar de soberanía para explicar la inflexión ante el capital transnacional, del mismo modo en que lo hacía Menem en los años '90 en nombre de la modernización del país, o equiparar la movilización vecinal de Gualeguaychú con el bloqueo imperial a Cuba. Las "relaciones carnales" de la administración menemista con el Consenso de Washington también eran justificadas en la globalización del capitalismo y en la "real politik" de un país más débil, ubicado en el extremo austral de Occidente. Ninguna persona sensata, desde la izquierda política, puede esperar una inmolación similar a la de Salvador Allende, pero tampoco el realismo sin magia a cualquier costo. América latina y Sudamérica en particular pasan por un momento especial, no sólo por el valor internacional de las materias primas, sino porque el Gran Hermano de Washington está empantanado en sus aventuras militares de invasión para apropiarse del petróleo ajeno, por lo cual dejó de acechar al sur del Río Grande. No hace falta mucha imaginación para percibir las dificultades que tiene un país de las dimensiones de Uruguay para aprovechar las nuevas oportunidades en favor de su gente, en especial de los menos favorecidos. En esa misma línea, sería ilusorio esperar una revolución pacífica, pero al menos un reformismo consecuente, sin pliegues vergonzantes, y si hace falta tender la mano siempre es preferible hacer negocios con Hugo Chávez antes que ir a la Casa Blanca a firmar acuerdos de garantías para inversores, dado que la experiencia ofrece sobradas evidencias de que por ese camino ninguna nación pudo progresar ni alcanzar el desarrollo sustentable que muchos anhelan.

Ojalá que este razonamiento sea desmentido porque se hacen realidad los miles de nuevos empleos, aunque sea a costa de secar la fertilidad del suelo y ensuciar los ríos, pero el auténtico realismo parece indicar lo contrario.

No fue ésta la mejor oportunidad que pudo imaginar Kirchner para despedir su mandato frente a sus colegas de Iberoamérica, pero la convivencia en pluralidad tiene estos costados desagradables. En cualquier caso, los Kirchner siguen viviendo las alegrías de una transición voluntaria y planificada. El coloquio de IDEA, que reúne a la flor y nata del empresariado que supo aplaudir la modernidad menemista, transmitió el mensaje de darle tiempo al gobierno de Cristina para demostrar hacia qué lado se recuesta. En otra punta de la sociedad, el matrimonio llegó a tiempo para inaugurar el Parque de la Memoria, donde quedó grabado en piedra el compromiso con las víctimas del terrorismo de Estado. Esa línea en zig-zag avanza hacia el futuro inmediato, dejando en cada vaivén esperanzas y desengaños, en una época donde las líneas rectas han dejado de ser la forma más directa de unir dos puntos.

DURO

Un

Página/12
en Chile

Por Fernando Cibeira
Desde Santiago

"No tenés nada que explicarme, te pasaste de la raya. No me faltaste el respeto sólo a mí, sino a todo el pueblo argentino", le dijo ayer Néstor Kirchner a Tabaré Vázquez en un tenso diálogo de unos dos minutos que mantuvieron en un pasillo durante la sesión plenaria de la Cumbre Iberoamericana, de nuevo dominada por el conflicto por las papeleras. La sucesión vertiginosa de acontecimientos de estos dos días hizo virar la situación desde una embrionaria posibilidad de diálogo conseguido gracias a la perseverante mediación española hasta la virtual ruptura del vínculo bilateral entre Argentina y Uruguay, que en lo que respecta a la relación entre Kirchner y Tabaré Vázquez evidentemente ya no tiene retorno.

Que las chimeneas de Botnia comenzaran a largar humo en la mañana de ayer y que por la tarde Uruguay resolviera cerrar la frontera en Gualeguaychú no empeoró la situación porque ya peor no podía estar. Cualquiera que haya visto al Presidente después de la medianoche del jueves en el lobby del Hotel Sheraton se habría dado cuenta de lo que pasaba por su cabeza después de que Tabaré forzara un abrazo en público en la ceremonia oficial de apertura de la Cumbre al mismo tiempo que en Montevideo se anunciaba que había salido el decreto habilitando a Botnia a producir. Quienes compartieron esa mesa –Cristina Kirchner, Alberto Fernández, Jorge Taiana, Sergio Massa– contaron luego que pocas veces lo vieron tan enojado. Allí mismo empezaron a delinear la respuesta más adecuada a la situación planteada.

Una de las decisiones fue que la Cancillería debía realizar una protesta formal, porque la puesta en marcha de Botnia iba en contra de lo establecido por el Tribunal de La Haya, que solicitó a los países abstenerse de realizar acciones que agravaran el conflicto. Por eso, ayer en Buenos Aires, el vicecanciller Roberto García Moritán convocó al embajador de Uruguay, Francisco Bustillo, para entregarle una carta en la que el gobierno argentino expresó su "más formal y enérgica protesta ante esta decisión unilateral". Y consideró que el decreto habilitando a Botnia "constituye una evidencia adicional de la conducta ilegítima de Uruguay". *(Ver aparte.)*

Tango

En la primera actividad, antes incluso de que comience la jornada oficial de la cumbre, Cristina Fernández de Kirchner se reunió en el Sheraton con el rey Juan Carlos. Del encuentro participaron Alberto Fernández y Taiana, y el canciller Miguel Angel Moratinos y el facilitador Juan Antonio Yáñez Barnuevo del lado español. En la comitiva del rey prevalecía cierto desconcierto por la actitud de Tabaré Vázquez, sobre todo por su oportunidad. El jueves, los diplomáticos españoles habían trajinado los salones del hotel

CRUCE ENTRE KIRCHNER Y TABARE EN LA CUMBRE

brindis con mate amargo

Botnia empezó a producir y Uruguay cerró su frontera en la zona. En el gobierno argentino se incrementó el enojo con Tabaré Vázquez. Hubo un cruce privado y uno público. En este último, Kirchner agradeció la mediación de España. Protesta ante el embajador de Uruguay.

AFP



Néstor Kirchner ayer, en un brindis con los presidentes de la región durante la Cumbre en Chile.
Tabaré Vázquez dijo que España "comprendió" la situación de habilitar el funcionamiento de Botnia.

buscando acercar posiciones entre los dos países en pos de un final feliz que dejara bien parado al rey y su labor de mediación. Después del esfuerzo, Moratinos supo del decreto uruguayo a la una y media de la mañana con el llamado de un funcionario de su ministerio que se había enterado por boca de la delegación argentina. Peor le fue a Yánez, a quien mientras dormía le tiraron un sobre por debajo de la puerta en el que Uruguay le comunicaba oficialmente que se retiraba de la ronda de negociación porque consideraba que no había motivos para seguir con las reuniones. En el encuentro, según relató uno de los participantes argentinos, el rey consideró que Vázquez había tomado la decisión "en el lugar menos indicado y en el momento menos oportuno". En una conferencia de prensa, Moratinos diría poco más tarde que esperaban una explicación de lo sucedido por parte de Uruguay.

Una de las cuestiones que había quedado zanjada durante la reunión de trasnoche en el lobby del Sheraton fue que Kirchner no debía dedicar su discurso en la Cumbre a las papeleras. "Sería ponerme en el mismo nivel", había concluido el Presidente, a quien todavía le retumbaba en los oídos las frases dulzonas de Vázquez. "Ese río que nos recorre de norte a sur dividiéndonos nos atraiga a un abrazo fraterno y prolongado entre nuestros dos pueblos", sostuvo el uruguayo el jueves a la noche. Un motivo de debate entre Kirchner y Taiana fue que Tabaré citara al revolucionario de mayo Juan José Castelli y su última frase: "Si ves al futuro dile que no venga". "¡Lo metió a Castelli en el medio!", se indignaba el canciller por la carga negativa de esa cita que, interpretaba finamente, Vázquez extendía a todo lo argentino.

El discurso de Kirchner estaba armado desde hacía días y tenía un tono de despedida, dado que se trataba de su última cumbre internacional. Pero no pudo evitar mechar un párrafo no escrito sobre lo que había sucedido el día anterior. En vez de dirigirse al presidente uruguayo –como había hecho Tabaré con él– le habló al rey. "Gracias, su majestad, en nombre del pueblo argentino. Nosotros, a pesar de la incomprensión de algunos, a pesar de estas cosas que pasan, siempre vamos a creer en el diálogo y la fraternidad", sostuvo. A su lado estaba Cristina Fernández. En el escritorio vecino, Luiz Inácio Lula da Silva lo escuchaba serio, con la mano apoyada en la barbilla. "Nunca lo quise colocar en una situación difícil", siguió el Presidente, en referencia al pedido de mediación que le acercó a Juan Carlos en la anterior edición de la Cumbre Iberoamericana, en Montevideo. "En nombre del pueblo argentino muchas gracias, y a todos ustedes mis dispensas por haber tocado este tema, y con todas las cosas que se fueron dando en el día de ayer", cerró dirigiéndose a los otros mandatarios.

> **Yáñez:** ***Mientras dormía le tiraron un sobre por debajo de la puerta en el que Uruguay le comunicaba oficialmente que se retiraba de la ronda de negociación.***

Siguió la ronda de oradores hasta que llegó el turno de Vázquez, que retomó la cuestión. Dijo que coincidía con el presidente argentino en que el diálogo era la vía adecuada para resolver las diferencias pero fue el paso previo a una estocada que sonó a exceso. "Coincido con la palabra del vicepresidente de Cuba (Carlos Lage, orador anterior) en cuanto a que los bloqueos son ilegales y un golpe muy fuerte a cualquier comunidad", lanzó, comparando el bloqueo de Estados Unidos a la isla –que lleva décadas y numerosas condenas internacionales encima– con el corte de ruta de los asambleístas de Gualeguaychú.

Candombe

En un momento Kirchner se levantó de su lugar para ir al baño, aunque algunas fuentes del Gobierno luego negaron tal urgencia presidencial, pero seguramente lo hicieron sólo por razones de decoro. Lo cierto fue que el presidente argentino se cruzó con el uruguayo fuera del recinto, en uno de los salones laterales del Espacio Riesco. "Néstor, dejame que te explique mi decisión", arrancó Tabaré. Kirchner replicó con aquello de que se había pasado de la raya y de la falta de respeto. Según el relato del lado argentino, también habría utilizado la palabra "puñalada" para calificar la decisión de Tabaré.

–Uruguay viene anunciando hace un año lo que va a hacer. Somos un país chico que sufre las consecuencias del bloqueo –le dijo Tabaré.

–No te victimices con eso del país chico. Eso siempre lo comprendimos y hemos tratado de ayudarlos. No tiene ninguna justificación –respondió Kirchner.

El uruguayo le habría reprochado entonces el apoyo que le había dado a los asambleístas de Gualeguaychú, a los que el jueves saludó en la puerta de la residencia del embajador argentino. "Con los puentes cortados no negocio", fue la frase que habría dicho Tabaré, según la versión uruguaya del diálogo.

La conversación, breve pero durísima, terminó sin saludo de despedida. Kirchner volvió sobre sus pasos y reingresó al recinto. Además de la bronca, se quedó sin ir al baño.

Tabaré Vázquez tuvo una reunión bilateral con el rey en el que explicó que la falta de resultados de las reuniones mantenidas a lo largo del jueves por argentinos y uruguayos y principalmente la actitud de Kirchner del jueves de apoyar "la causa" de los asambleístas fue lo que lo llevó a anunciar esa misma noche la autorización a Botnia. Según la versión del gobierno de Uruguay, Juan Carlos "comprendió" los motivos de Vázquez.

En la comitiva argentina, para qué aclararlo, no. "Es una estupidez, desde un primer momento estuvimos con la posición de la Asamblea de Gualeguaychú, nunca cambiamos", respondía una alta fuente del Gobierno. La evaluación de la comitiva argentina era que Vázquez había actuado apremiado por la política interna uruguaya. "Me utilizó para hacer política", le escucharon decir a Kirchner. Con el correr de las horas, el enojo con el uruguayo no se calmaba, sólo se estabilizaba en un nivel alto. "Uruguay no puede pensar que esta situación no le traiga consecuencias", agregaba la fuente de la comitiva. Sin dar precisiones, mencionaba el nivel de dependencia de Uruguay respecto de Argentina y Brasil. "Dependen en energía, en finanzas y en turismo", enumeraba. ¿Significaba que estaban en análisis medidas de represalia? "Todo a su tiempo y armoniosamente", fue la cita que no se animaron a completar cerca del presidente Kirchner.

Finlandia lo lamenta

El gobierno de Finlandia "lamenta" que el conflicto entre Argentina y Uruguay por la pastera de Botnia "haya llegado a tal punto", aseguró ayer un vocero diplomático de ese país y expresó su deseo de que "termine resolviéndose la situación mediante el diálogo". En ese sentido, la misma fuente dijo que Finlandia tiene "fuerte esperanza" en que la Corona de España pueda "continuar la meritoria labor que ha venido desarrollando en procura de que Argentina y Uruguay busquen una salida del conflicto" y añadió: "La situación es complicada, pero de ninguna manera corresponde que la embajada opine. Esperamos que Argentina y Uruguay puedan resolver el pleito dialogando". La embajada de Finlandia en Buenos Aires tiene también jurisdicción sobre Uruguay y Paraguay y es blanco de las críticas de los asambleístas de Gualeguaychú, quienes le reprochan a ese país no haber hecho nada para evitar la controversia entre argentinos y uruguayos por la instalación de la planta de Botnia, de capitales finlandeses, en Fray Bentos.

Botnia festeja

El presidente de Botnia, Erki Varis, celebró ayer la puesta en marcha de la procesadora de pasta celulosa a orillas del río Uruguay: definió el arranque de la producción como un "momento muy importante" para la empresa y aseguró que la de Fray Bentos es "una de las plantas más modernas del mundo". Al respecto, Varis enfatizó que "ha sido diseñada de acuerdo con las últimas y más modernas tecnologías y va a operar según los estándares exigidos por la legislación uruguaya y la Unión Europea". Por su parte, el gerente general de Botnia, Ronald Beare, agradeció a "los 7000 trabajadores que participaron de la construcción de la planta, a los más de 1000 profesionales y técnicos que desarrollaron el proyecto" y a la "comunidad de Fray Bentos" por su "confianza y apoyo". La fábrica de Botnia en Uruguay demandó para su construcción una inversión de 1200 millones de dólares y tendrá una capacidad total de producción anual de un millón de toneladas de celulosa que serán exportadas a los mercados europeos y asiáticos, según precisó la propia empresa.

LA PROTESTA DE LA CANCILLERIA

Los textuales

El canciller Jorge Taiana instruyó al vicecanciller Roberto García Moritán para que cite al embajador uruguayo en Buenos Aires, Francisco Bustillo, a la sede del Ministerio de Relaciones Exteriores. Allí le entregó una carta en la que Argentina expresa "su más enérgica protesta" por la puesta en marcha de Botnia y dice que aprobación de la planta "es una decisión unilateral" y una "conducta ilegítima" que lesiona gravemente los derechos del país.

◆ "La puesta en marcha del proyecto Orión (nombre oficial de la planta de Botnia), decidida por el Uruguay sin esperar la sentencia que debe pronunciar la Corte Internacional de Justicia, constituye una evidencia adicional de la conducta ilegítima del Uruguay, que se viene manifestando desde que decidió no respetar el Estatuto de 1975, tratado bilateral que reglamenta un recurso fluvial compartido entre ambos países."

◆ "La Argentina expresa su más formal y enérgica protesta ante esta decisión unilateral que contradice flagrantemente la exhortación al no agravamiento de la controversia al que la Corte ha instado a las partes en sus ordenanzas del 13 de julio de 2006 y 23 de enero de 2007. Esa decisión unilateral lesiona gravemente los derechos de la Argentina en virtud del Estatuto del Río Uruguay de 1975."

◆ La protesta argentina puso en evidencia además la oportunidad elegida en medio de la Cumbre y en momentos "en que continuaban los esfuerzos de Su Majestad el Rey Juan Carlos I y del gobierno español para facilitar el diálogo entre la Argentina y el Uruguay en la búsqueda de una solución al diferendo que los opone", frustrando y desairando de esa manera la tarea del facilitador, en particular del embajador Juan Antonio Yáñez Barnuevo.

Cristina Kirchner se entrevistó con el rey Juan Carlos, que la felicitó por su triunfo electoral. Se ofreció para ayudarla con las empresas españolas y ratificó la continuidad de las inversiones. Además, hubo contactos por la situación de Aerolíneas.


EFE

Cristina Kirchner y el rey Juan Carlos de España ayer por la mañana.
El conflicto por la papelera ocupó buena parte de la reunión.

Entre la pastera, las inversiones y el conflicto con Aerolíneas

Por F. C.
Desde Santiago, Chile

El rey Juan Carlos entró como toro bravío a la sala y fue derecho a saludar a Cristina Fernández de Kirchner. "Perdón, yo no puedo llegar tarde", se disculpó el rey, que apenas si llevaba un par de minutos de retraso y además venía de un desayuno de trabajo ya tan temprano. Juan Carlos felicitó a Cristina Kirchner por el triunfo electoral y le aseguró que lo había puesto "muy contento" saber que sería la próxima presidenta argentina. Y lo más importante, le adelantó que las empresas españolas seguirían en el país e invertirían en su gestión.

Obviamente, el tema papeleras ocupó buena parte de la reunión. Cristina Kirchner, como luego harían su esposo y Tabaré Vázquez en público, le agradeció al rey su gestión en un conflicto tan áspero que le era ajeno. Ella también se mostró sorprendida por el desenlace. "Nunca esperábamos una actitud de este tipo con Uruguay", le contó. El rey le aclaró que no tenía problemas en seguir interviniendo para que la situación entre Argentina y Uruguay no se termine de desmadrar.

Fuera de las pasteras, Juan Carlos habló del interés de las empresas españolas en seguir invirtiendo en la Argentina. "Usame, no lo dudes", se ofreció el rey a Cristina respecto de la posibilidad de que necesita atraer más inversiones o tenga problemas con empresas de su país.

Al respecto de las empresas de capitales ibéricos, en Santiago hubo contactos por arreglar la conflictiva situación que atraviesa Aerolíneas Argentinas, que a los retrasos permanentes por la falta de aviones le sumó en la última semana nuevos problemas en los vuelos de cabotaje por el paro de los pilotos.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, mantuvo un encuentro en el jardín del Sheraton con los dueños del Grupo Marsans, Gonzalo Pascual y Gerardo Díaz Ferrán –quien además preside la poderosa Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE)–, que le aseguraron que la situación ya estaba encaminada. Por un lado, con la compra de unos cuarenta aviones que el grupo controlador de la empresa destinará a Aerolíneas en una operación global por miles de millones de dólares. Además, cerrarán la incorporación de 210 pilotos, con lo que suponen que terminarán los conflictos que, entienden los empresarios, tienen un origen puramente gremial sin sustento real. "Algo de razón pueden tener, porque de los ocho gremios que hay en el sector siempre tienen problemas con el mismo", sostenían en la comitiva argentina. Alberto Fernández también conversó sobre la cuestión con David Taguas, el reemplazante de Miguel de Sebastián como principal asesor económico del gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero.

La entrevista con el rey fue la última actividad oficial de Cristina Kirchner en Chile, donde debutó como presidenta electa en el escenario internacional. Lo hizo en campo seguro. Tanto el encuentro del jueves con la presidenta de Chile, Michelle Bachelet, como ayer con el rey español no podían depararle más que gestos afectuosos. La mayoría de los diarios chilenos colocaron la foto de las dos presidentas sonrientes en su tapa, destacando su anuncio de profundizar las relaciones y la reivindicación del papel de la mujer en la política de Cristina a la salida.

A las 14, después de acompañar al presidente Kirchner durante un buen tramo de la sesión plenaria de la Cumbre, la presidenta electa se fue directamente al aeropuerto para emprender el regreso a Buenos Aires. Dejó lo oficial por una actividad familiar: la ceremonia de confirmación de su hija Florencia, en el Colegio La Salle, de Florida.

KIRCHNER SE DESPIDIO EN SU ULTIMA CUMBRE

Foto y discurso emocionado

Por F. C.

Era la última cumbre internacional del presidente Néstor Kirchner, así que elaboró un discurso de despedida de sus colegas, con un tono emotivo inusual para este tipo de encuentros. Además, resaltaban en la comitiva argentina, buscó resaltar la necesidad de un modelo de "cohesión social" para el continente que se va expandiendo en la región con la llegada de nuevos gobiernos con sello progresista. "Les quiero decir que he vivido una experiencia inolvidable en estos cuatro años y medio, he conocido gente maravillosa", dijo el Presidente a sus colegas.

"Gracias Lula. Nicanor, tanta cosas que hicimos juntos. No quiero ser injusto con ninguno, pero me encanta ver los rostros, el presidente que tiene Ecuador, el presidente que tiene Nicaragua, muchas gracias Uribe, con nuestra diversidad de pensamiento y demás hemos siempre pensado en la región, esto es muy importante. Es decir gracias, muchas gracias y fuerza que podemos", cerró Kirchner emocionado mirando a los mandatarios que tenía alrededor. Luego, cada uno de ellos cuando le tocó hablar le respondió los agradecimientos a Kirchner y recordó su labor en la Argentina. Hugo Chávez obviamente dio la nota. "Cristina hará mejor gobierno que tú, Néstor", bromeó.

Kirchner reivindicó su política social y mencionó la baja de los índices de pobreza. "La Cumbre Iberoamericana tiene que consolidar este pensamiento contra las políticas fondomonetaristas", definió.

La Cumbre Iberoamericana terminará hoy, con una conferencia de prensa. Raro en él, Kirchner se quedó hasta la última jornada y recién volverá a Buenos Aires hoy a la mañana, para recibir por la tarde a José Luis Rodríguez Zapatero. El jefe del gobierno español ayer hizo el gran anuncio de la Cumbre –siempre guarda un as en la manga– y prometió un fondo de 1500 millones de dólares para proyectos de potabilización y distribución de agua potable en la región. Según los números oficiales, hay 77 millones de habitantes de América del Sur que carecen de ese recurso vital.


Los presidentes juntos, en la última actividad.
Kirchner habló con emoción, para despedirse.

Por Laura Vales
Desde Gualeguaychú

A las seis de la mañana Botnia prendió las calderas. De la chimenea empezó a salir un humo espeso que a lo largo del día fue variando de color, del negro oscuro al amarillo y de nuevo al negro. En el interior del predio comenzó además el movimiento de camiones. Así, de una manera sorpresiva, llegaba el día más temido para Gualeguaychú. La decisión de Tabaré Vázquez de autorizar la entrada en funcionamiento de la pastera desde Chile y en plena Cumbre de jefes de Estado dejó a la ciudad perpleja; la señal de largada era esperada recién para el próximo lunes.

–Cuando me enteré, me subí al auto y fui hasta el puente. Quería verlo por mí misma –cuenta Paola Robles.

En el puente se encontró con que otros habían tenido el mismo impulso. Encontró también que la prefectura de Fray Bentos ya se había instalado en el lugar, aunque todavía era de noche. Desde ahí, horas más tarde, la prefectura anunció que el gobierno uruguayo cerraba ese paso de frontera. Esa fue la segunda sorpresa de la jornada.

Los efectivos eran unos diez; llegaron en una camioneta y, con palos, se desplegaron sobre el lomo del puente para informar que nadie podría cruzarlo. El cierre fue sin aviso, por lo que un equipo de periodistas uruguayos que había pasado al lado argentino para hacer entrevistas se encontró frente a la insólita situación de que cuando quisieron regresar a su país no se lo permitieron.

Frenados en el puente, buscaron al jefe del operativo y le reclamaron que los dejara pasar con lo que les pareció el más razonable de los argumentos: ellos eran uruguayos. Pero fue en vano, el prefecto marcaba a todo el mundo una línea blanca sobre el puente que nadie podía traspasar. Por la tarde llegó otra camioneta de la que otros efectivos bajaron un vallado. Dijeron que era para evitar que se produjeran desmanes, ya que la asamblea de Gualeguaychú se había convocado a discutir medidas en el cercano corte de ruta de Arroyo Verde. La asamblea comenzó a sesionar al cierre de esta edición. Detrás de las vallas las chimeneas seguían echando humo, del negro al amarillo.

Bronca

Mediodía. En el corte de Arroyo Verde, Isabel y Ricardo discuten. El acaba de mostrarle una noticia del diario y ella dice:

–Tabaré Vázquez es un empleado de Botnia.

–Tabaré Vázquez es el presidente de Uruguay –la corrige él, y se aleja como quien da un portazo. Ella resopla. Está de malhumor. Cuenta que se enteró a la mañana de lo de Botnia y decidió no ir a trabajar a la escuela donde es portera. En cambio, se vino a ayudar en el corte.

Arroyo Verde está ubicado unos kilómetros antes del puente internacional San Martín. Una barrera atraviesa el asfalto, e Isabel y sus vecinos hoy la levantan para que pasen los periodistas que quieren filmar la planta en funcionamiento.

Isabel dice:

–¿Sabe qué voy a mandar a mi escuela? Un certificado que diga "causal de la inasistencia: defensa de la soberanía".

Está enojada con el gobierno argentino: dice que ella tiene que ocuparse de hacer "lo que el Gobierno no hace". Otros limitan su bronca a Tabaré: "Yo no me meto con su investidura por respeto al pueblo uruguayo, pero Tabaré Vázquez, como per-

Gentileza Diario El Día

LA PREFECTURA URUGUAYA CERRO EL PASO FRONTERIZO

Hasta que Botnia nos separe

En cuanto la papelera empezó a funcionar, los vecinos de Gualeguaychú se movilizaron a la frontera con Fray Bentos y encontraron el paso cortado. Preparan para hoy una manifestación náutica y una concentración en el puente.



La Prefectura de Fray Bentos se instaló en el puente para "evitar el pasaje de activistas hacia el predio de Botnia".

sona, necesita atención psicológica", dirá por ejemplo Gustavo Rivollier. Otros no están seguros de nada: "¿Y si lo arreglaron todo entre ellos?", se pregunta Felipe Tomassi.

Al costado del asfalto, el campo está vivo. La lluvia dejó todo fresco, como recién lavado, y el bloqueo lleva tanto tiempo –casi un año– que a esta altura la ruta parece cualquier cosa menos una ruta: una gallina picotea al lado de la barrera, y la banquina está cubierta por una construcción de ladrillo pintada de blanco. Es el refugio que hicieron para resguardarse del frío y mantener el corte. Acá se juntan todos los viernes en asamblea. Adentro, los que participan de la guardia miran televisión; están pasando los discursos de Kirchner y de Vázquez en la Cumbre.

–¿Sos uruguaya o argentina? –quiere saber antes una de las vecinas.

Muestras: ***La Prefectura argentina recibió la orden de tomar nuevas muestras de agua. La intendencia está haciendo un informe sobre la situación ambiental.***

Isabel interviene: –Los periodistas esperan que vayamos al puente para que haya problemas. Pero no vamos a ir hoy. Vamos a ir mañana (*por hoy*) todos juntos y entonces habrá que ver quién no nos deja pasar. Mucho malhumor.

Edades

Dos de la tarde. Gustavo Zapata y Felipe Tomassi preparan la manifestación náutica que esta tarde, en simultáneo con una concentración en el puente, va a repudiar la puesta en marcha de Botnia. La actividad iba a ser acompañada además por un sobrevuelo de avionetas, pero Uruguay decretó una zona de exclusión aérea a 5 kilómetros a la redonda de la planta y no está claro si los aviones van a participar.

Zapata y Tomassi ofrecen llevar a **Página/12** hasta Ñandubaysal, el balneario más importante de la ciudad, ubicado frente a la pastera. En el jeep, Zapata muestra una radiografía. "Es de mi pie." Se la hizo hace diez días, cuando la última protesta de lanchas terminó en incidentes con la prefectura uruguaya. "Ibamos en un velero, disfrazados de piratas, y ellos trataron de detenernos." Hubo una pelea y nadie sabe si en la nueva marcha náutica esto se puede repetir.

"Tenemos derecho a andar por el río, las aguas son navegables de costa a costa por uruguayos y por argentinos. El río es como una avenida que hace de límite entre los países, no es que cada país deba usar la mitad de la avenida", señala. También dice que la puesta en marcha "nos agarró a todos desprevenidos. Hay indignación, pero no vamos a salir a tirar lanzas".

–¿No va a haber abuela bomba, entonces?

Zapata se ríe: –Ni abuela bomba ni misil. La gente está a la expectativa de lo que pasa, pero ya no es como hace dos años. La asamblea tiene sus años y ha madurado. Nosotros antes, por ejemplo cuando vino (Rafael) Bielsa, le creíamos todo. Después empezamos a no creerle a nadie: era la época en que salíamos corriendo por cualquier cosa que pasaba, la adolescencia de la asamblea. Ahora me parece que estamos en una etapa de madurez.

Felipe: –Aunque cosas como éstas nos provocan para que salgamos. Están buscando que les demos una excusa para desalojarnos de la ruta.

–Supongamos que no los desalojan y que la planta sigue funcionando. ¿Cómo se ven frente al desgaste?

Felipe: –La ventaja es que en la asamblea la gente va rotando. Los que hoy están más activos, hace dos años por ahí ni siquiera estaban.

Por el camino saludan desde el auto a un hombre de remera negra. "Es de inteligencia de la Policía Federal", informan. "Viene a las asambleas para escuchar de qué hablamos, pero al final ya terminamos sabiendo todos quién es quién."

Valla

Seis de la tarde. Encima de la línea blanca del puente la prefectura uruguaya instaló un vallado. Abajo, el agua corre, mansa. Lenta. Desde este lugar no alcanza a verse más que el ir y venir de los camiones; sin embargo, se sabe que ya entró el primer turno de operarios a trabajar porque la empresa lo informó. En una semana estaría listo el primer embarque de pasta de celulosa. El viento sopla para el lado uruguayo y empuja el humo lejos de la costa argentina, por lo que no es posible saber si hay olor, ni llega ruido.

La prefectura argentina recibió la orden de tomar nuevas muestras de agua. En la ciudad éste es el tipo de información que circula de boca en boca, ya que no se han dado partes oficiales. Se sabe también que la intendencia está haciendo un informe sobre la situación ambiental previa a Botnia, que elaboró junto a un grupo de universidades públicas.

El intendente Daniel Irigoyen lo confirma: "Venimos trabajando hace un año específicamente en registrar indicadores ambientales". El trabajo está casi terminado y servirá como punto de comparación con eventuales anomalías. Irigoyen tenía previsto viajar a Buenos Aires el fin de semana, pero con la puesta en funcionamiento de la planta cambió de planes y anunció que va a participar de la marcha de hoy al puente, convocada para las dos de la tarde.

"Gualeguaychú y la región van a responder a este despropósito del gobierno uruguayo, a la soberbia de Botnia y el cinismo de Finlandia con una masiva presencia en la movilización, donde estaremos. En esta línea me parece central la toma de conciencia que va tomando el pueblo uruguayo, aliado indispensable en esta puja", sostuvo en la convocatoria, que difundió con un comunicado de prensa.

Además de las tomas de muestras oficiales, los asambleístas están montando en la isla Inés, frente a Botnia, un puesto de vigilancia. Desde ahí quieren controlar no sólo cualquier cambio en el ecosistema sino también la entrada y salida de las barcazas que transportarán la producción de celulosa.

A las nueve de la noche, del otro lado del río, Botnia se parecía al perfil de una ciudad, llena de luces. La oscuridad no dejaba ver el humo que, se sabe, seguirá saliendo: una vez encendidas, las calderas no se vuelven a apagar.

Reunidos en Fray Bentos deliberaban responsables de prefectura, policía, Ministerio de Defensa uruguayos y de la intendencia. Conformaron un Comité de Seguridad que dijo a la prensa que las vallas y el despliegue de fuerzas estaban destinados a "evitar el pasaje de activistas por el puente general San Martín hacia el predio de Botnia". En Arroyo Verde, los vecinos empezaban a llegar y probaban los equipos de sonido para el comienzo de la reunión.

EFE



La papelera empezó a funcionar a las seis de la mañana.

Los certificados de Arsenio

El defensor general de Entre Ríos, Arsenio Francisco Mendoza, pidió a los habitantes de Gualeguaychú que se sometan a una prueba media para obtener un "certificado de buena salud", para luego poder utilizarlo para presentar demandas si sufren alguna enfermedad como consecuencia de la contaminación de la papelera. Mendoza pidió que "pongan a resguardo su derecho a la vida y a la salud ante la inminente puesta en marcha de la pastera Botnia en la localidad de Fray Bentos y ante la imposibilidad de realizar una atención personalizada en tan breve tiempo". El defensor explicó que los certificados podrán servir después para demostrar la buena salud previa al inicio de la pastera "por lo que cualquier alteración posterior, que tenga relación con las toxinas que libera el proceso de la pastera, habilita a demandar no sólo por daños, sino también a la paralización de la producción". Mendoza ya había presentado una demanda cautelar en el juzgado de familia y menores de Gualeguaychú para que se practicasen los estudios médicos tanto por parte del Gobierno provincial como por la Comisión de Energía Atómica.

Botnia sólo despierta palos de la oposición

De Macri a Carrió, pasando por la UCR y Vilma Ripoll, todo el arco coincidió en echarle la culpa de la crisis al Gobierno, por lo que hizo y también por lo que dejó sin hacer.

Por Werner Pertot

La culpa es del Gobierno. Por lo que hizo y por lo que no hizo. Este es, grosso modo, el diagnóstico de la oposición en el día en que comenzó a funcionar Botnia. Renglón seguido, cada dirigente dejó sus propias propuestas y recomendaciones. Desde Punta del Este, donde está descansando, la líder de la Coalición Cívica Elisa Carrió consideró que la controversia "ha tomado un grado de irracionalidad de la cual, por acción u omisión, son responsables ambos gobiernos". Por su parte, el líder de PRO Mauricio Macri señaló a *Página/12* que "esto es consecuencia de que el Gobierno no escuchó los reclamos de los vecinos de Gualeguaychú en su momento, cuando todavía existía la posibilidad de lograr la relocalización de la planta".

"Siempre que hay un conflicto estoy en Uruguay", suele decir Lilita. No se trata de una recriminación a sí misma: al contrario, lo considera una marca de su voluntad de "reforzar la hermandad". Esta vez, no fue distinto. Desde las playas uruguayas dijo que "es indispensable retomar un diálogo racional, suspender la puesta en marcha de Botnia y evitar el enfrentamiento entre dos pueblos hermanos, que no sólo no resolvería el conflicto sino que lo agravaría". La dirigente remarcó que "sólo la no violencia, el diálogo y la racionalidad son la salida a este conflicto".

Macri, por su parte, interpretó que "si se hubiera escuchado antes a los asambleístas, si el problema hubiera sido atacado de entrada, la planta hubiera sido relocalizada". El jefe de Gobierno electo no planteó ninguna alternativa de solución al conflicto. El titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales, coincidió con el empresario en que "el responsable de que la planta no se haya relocalizado es el propio Gobierno y, fundamentalmente, el Presidente". "Kirchner, después de haber dicho otra cosa, sostuvo que está de acuerdo con la relocalización de la planta de Botnia, que hoy es un hecho imposible", evaluó.

Por su parte, su correligionario Ricardo Gil Lavedra advirtió que "Uruguay no ha tenido la prudencia que el caso aconsejaba. Se metió en una encrucijada en la que prevalecía *el más macho*. Me parece que el Gobierno optó por la Corte Internacional de La Haya y ahora tiene que someterse a la decisión del tribunal. Era previsible que una cuestión que fue manejada mal desde sus inicios terminara de esta manera. La relocalización está perimida", afirmó el dirigente de la UCR porteña a **Página/12**.

"Este conflicto revela los límites profundos del Mercosur a partir de un conjunto de medidas tomadas en los noventa, que no han sido replanteadas más allá de la retórica discursiva", explicó ante este diario el diputado de la CTA, Claudio Lozano. "Los acuerdos bilaterales de inversión desfondan la integración regional. Concretamente, el caso Botnia es un acuerdo bilateral de Uruguay con Finlandia", indicó Lozano. "Este tema revela hasta qué punto está ausente la complementación productiva. Porque resulta ridículo que en un lado del río se especialice en una industria contaminante y, del otro, en el turismo", sostuvo. "Estos temas hubieran permitido reformular el conflicto hacia la discusión global. En ningún momento hubo vocación de avanzar en esta dirección", dijo.

"Desde el primer momento, Kirchner tendría que haber sentado a la mesa de negociación a los representantes de la asamblea de Gualeguaychú", advirtió la dirigente del MST, Vilma Ripoll, quien estimó que "este resultado demuestra que las multinacionales les imponen sus reglas a ambos gobiernos. Y muestra el fracaso total de la política de Kirchner. La culpa es de Kirchner, no de los demás. De Kirchner".

Leandro Teysseire



Sandra Cartasso



Carrió, desde Uruguay, repartió a ambas capitales.
Macri dijo que tendrían que haber incluido a los asambleístas.

EL EX MINISTRO SANTACRUCEÑO QUE ATROPELLO A MANIFESTANTES

Varizat libre bajo fianza y repudiado

Pagó, lo liberaron y fue repudiado. Tras estar cuarenta y cinco días preso, el ex ministro de Gobierno santacruceño Daniel Varizat recuperó su libertad tras pagar una fianza de 15 mil pesos, aunque sigue procesado en la causa en la que se lo investiga por haber atropellado con su camioneta a un grupo de personas en una protesta, el 17 de agosto. Los docentes que fueron sus víctimas estudian realizar un "repudio público".

El juez de Recursos Rubén Lobos autorizó la salida de Varizat poco después del mediodía de ayer, tras el pago de la caución y la fijación de un domicilio del que no podrá ausentarse. De todos modos, el magistrado confirmó el procesamiento contra Varizat por "lesiones graves y leves" en 24 casos. El ex ministro, que pasó dos meses y medio detenido en la escuela de Policía de Santa Cruz, provocó heridas a un grupo de manifestantes cuando aceleró sobre ellos con su camioneta todo terreno. Lobos resolvió así una apelación presentada por la defensora oficial de Varizat, la abogada Paula Ludueña, contra el procesamiento del ex ministro dispuesto por la jueza de instrucción Valeria López Leston. El fiscal de la causa, Andrés Vivanco, explicó que "la escala penal mínima así se lo permite hasta tanto llegue a juicio oral".



Hace 75 días, Varizat atropelló con su camioneta a docentes.
Estuvo preso hasta ayer, en que quedó libre bajo caución.

Por su parte, José Luis Janezak, uno de los abogados querellantes, dijo que analizará junto con los docentes víctimas del atropello "las medidas que puedan adoptar" y, en tal sentido, agregó que no descartan la posibilidad de realizar un "repudio público". En tanto, el secretario general del gremio docente Adosac, Pedro Muñoz, se quejó por la excarcelación de Varizat y reclamó que siga "detenido hasta el juicio oral". Muñoz consideró que la medida del magistrado "demuestra la impunidad con la que se maneja la justicia en la provincia de Santa Cruz". Según el dirigente "se debió ratificar la denegación de la excarcelación hasta la llegada del juicio oral". Fuentes ligadas al caso señalaron que la justicia pretende elevar a juicio oral el caso antes de que termine el 2007.

Muñoz: ***Consideró que la medida del magistrado "demuestra la impunidad con la que se maneja la Justicia en la provincia de Santa Cruz".***

Varizat fue detenido horas después de atropellar con su camioneta a un grupo de docentes que marchaba por la avenida principal de Río Gallegos, en el marco de sus reclamos salariales. El ex ministro iba en su vehículo junto a empresarios y dirigentes políticos rumbo al club de boxeo de la capital provincial para participar de un acto proselitista, en el que el presidente Néstor Kirchner y la entonces candidata Cristina Fernández presentaban la postulación de Daniel Peralta a la gobernación. Los abogados querellantes intentaron que la Justicia cambie la carátula de heridas a tentativa de homicidio, lo cual agravaría las penas que se le pueden aplicar a Varizat. Una de las maestras heridas, Cristina Coronel, dejó la clínica donde estaba internada hace dos semanas y, según su abogado, sigue inmovilizada en su casa sin poder trabajar, por lo cual también quiere acusar a Varizat por "lucro cesante".

"Esta es otra clara demostración de la impunidad que reina en nuestro país", opinó la dirigente del MST Vilma Ripoll respecto de la liberación de Varizat.

JORGE EDUARDO OSHIRO

Desaparecido el 10 de noviembre de 2007



Ellos saltan las rejas
ellos salen del río
y derriban los muros
van contigo y conmigo

más allá del silencio
más allá del olvido
los compañeros nuestros
nuestros seres queridos

Teresa Parodi

A 31 años de tu secuestro decimos:
Jorge Eduardo Oshiro
Presente! Ahora y siempre...
como los 30.000 detenidos desaparecidos

Tu familia, amigos y compañeros

(si lo conociste o podés aportar información, por favor comunicate a treintamilhermanos@yahoo.com.ar)

"...La vida tiene que ser una búsqueda, pero una auténtica búsqueda de lo que hemos concebido como ideal, como mejor.La auténtica búsqueda es real cuando es lucha, sin conformismos, ni engaños..."
Ricardo Frank, detenido desaparecido 10/11/78

FRANCISCO NATALIO MIRABELLI *Titín*
ANA MARIA NARDONE *Dina*

Detenidos desaparecidos desde el 10/11/78
Vistos en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA)

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS
NO NOS RECONCILIAMOS

CARCEL COMUN y EFECTIVA
a los genocidas y sus cómplices

JUSTICIA YA!

LO QUE QUIERE Y ESPERA ZAPATERO DEL GOBIERNO

La agenda de la "estratégica"

Por Martín Piqué

El tema central es simple y conocido: tarifas actualizadas. El juego incluye inversiones, apertura de Repsol y gestos diversos. El español llega hoy, en una visita relámpago.

AFP



Bachelet y Rodríguez Zapatero ayer, en la Cumbre Iberoamericana de Santiago de Chile.
El español pasa hoy por Buenos Aires y lo esperan para hablar, al fin, de las tarifas.

La calificación de "asociación estratégica" estaba allí, bien visible, en uno de los primeros párrafos. Era la carpeta del protocolo presidencial, que anticipa los compromisos de la visita del español José Luis Rodríguez Zapatero. La carpeta no era secreta, apenas la agenda que debería cumplir Néstor Kirchner a su regreso de la Cumbre Iberoamericana de Santiago de Chile. Y "asociación estratégica" es la forma de describir la relación que han tenido y tendrán en los próximos cuatro años Argentina y España. O mejor dicho el kirchnerismo y el Partido Socialista Obrero Español, que todavía debe enfrentar las elecciones presidenciales. La jornada relámpago que Zapatero tendrá hoy en Buenos Aires lo confirmará otra vez. En Olivos lo espera un temario que incluye como tema central la actualización de las tarifas de los servicios públicos controlados por empresas españolas, algo que en Madrid ya consideran un hecho.

La "asociación estratégica" entre la Casa Rosada y el Palacio de la Moncloa prevé, se supone, beneficios para ambas partes. Los españoles esperan consolidar sus inversiones en el país y sobre todo que las empresas de servicios recuperen rentabilidad tras la devaluación de 2001 (sus ingresos son en pesos). El capital español controla Gas Natural Ban, Edesur, Telefónica, los bancos Francés (Bilbao Vizcaya) y Río (Santander) y es propietario de Aerolíneas a través del grupo Marsans. En los últimos cuatro años los españoles tuvieron gestos hacia Kirchner: aceptaron una renegociación de deuda favorable a la Argentina a pesar de que el Club de París no la había aprobado; asumieron el rol de interlocutores con el resto de Europa en representación de una Argentina que venía del default; intercedieron en el conflicto por las papeleras, arriesgando en la empresa la credibilidad de su figura intocable, el rey Juan Carlos.

¿Qué los llevó a dedicar tantos gestos hacia la Rosada?, incluso a riesgo de que la imagen del facilitador del rey se viera golpeada, como sucedió el jueves a la noche cuando se supo que Tabaré Vázquez había ordenado que Botnia comenzara a funcionar sin más dilaciones. En los últimos días, los españoles también ubicaban entre esos gestos la votación favorable en la asamblea mundial de Interpol a la extradición de los reclamados por la Justicia argentina por el atentado a la AMIA. La respuesta hay que buscarla en los temas pendientes de la agenda bilateral. Los españoles consideran que la asunción de Cristina Kirchner coincidirá con la salida de la crisis y que llega el momento de ser más exigente. En buen criollo, llega el tiempo de actualizar las tarifas de los servicios públicos.

Del lado argentino se muestra una clara predisposición a descongelar los ingresos de los privatizadas. Los funcionarios dicen que hasta ahora se han escuchado críticas irracionales. "Si no aumentamos las tarifas dicen que no fomentamos el clima de inversión, que las tarifas están subsidiadas artificialmente. Si las aumentamos, que cedemos a las presiones de España y va a aumentar la inflación. ¿En qué quedamos?", es el argumento que **Página/12** escuchó esta semana de fuentes oficiales. Como en toda negociación, en esta "asociación estratégica" entre Argentina y España se espera que hayan beneficios para ambos. Para la Rosada, significa que las empresas españolas, sobre todo las más rentables, inviertan una mayor parte de sus ganancias. Y los nombres más conflictivos siguen siendo Repsol-YPF y Aerolíneas Argentinas (grupo Marsans). En la ecuación que el oficialismo imagina para los próximo mandato, ambas compañías deberán ceder parte de su paquete accionario al capital privado argentino (en el caso de Repsol, se incorporará el grupo Petersen del banquero Enrique Eskenazi, cercano a Kirchner) o directamente al Estado (que controla el 5 por ciento de las acciones y podría estirarse al 20). En España parecen aceptar sin problema a Eskenazi. Dicen que eso convertirá a la petrolera en una empresa "multilatina" y que el ingreso de capital privado argentino "aumentará la valoración de la empresa". Quizá sea una forma de prevenir cualquier iniciativa por reestatizar YPF, justo cuando la brasileña Petrobras –para muchos un modelo a seguir– acaba de encontrar enormes reservas de crudo en el lecho submarino del Atlántico.

Tú donas, yo Fito

La buena onda entre kirchnerismo y PSOE tendrá su expresión en la cultura. Si el partido de Rodríguez Zapatero triunfa en las elecciones, España contribuirá a la remodelación total del teatro Cervantes por un monto de diez millones de euros. La idea de los socialistas es sumar su cuota a los festejos por el Bicentenario. Quizá como gesto de contraparte, la Argentina aportará lo suyo en esta visita: hoy, Fito Páez tocará en el acto del presidente español en el Centro Gallego de Olivos.

Urtubey se reúne

El electo gobernador de Salta Juan Manuel Urtubey tiene previsto reunirse el próximo lunes con la presidente electa Cristina Fernández de Kirchner, según aseguraron ayer sus voceros. El futuro mandatario salteño contó, por su parte, que ya tiene "el gabinete provincial prácticamente definido", aunque se excusó que precisar quiénes lo acompañarán en la gestión porque "por el momento no es oportuno comenzar a dar nombres". Urtubey asumirá el próximo 10 de diciembre y con 38 años se convertirá ese día en uno de los gobernadores más jóvenes en la historia de Salta.

Balestrini opina

El vicegobernador electo de la provincia de Buenos Aires y actual titular de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini, opinó que su sucesor en ese cargo debería ser un bonaerense. Balestrini aclaró, de todos modos, que la última palabra al respecto la tiene la presidenta electa Cristina Fernández de Kirchner. El ex intendente de La Matanza precisó, además, que la decisión sobre las autoridades de los bloques del Frente para la Victoria-PJ se conocerá "la semana próxima".

Los restos de Santucho

La ministra de Defensa, Nilda Garré, recibió a representantes de las familias de Roberto Santucho y Benito Urteaga para hablar sobre la búsqueda de los restos de ambos jefes del ERP, ordenada esta semana por el presidente Néstor Kirchner. Durante el encuentro, el abogado Manuel Gaggero, representante de la familia de Santucho, y Facundo Urteaga, hermano de Benito, expusieron a la funcionaria diversos aspectos de las causas judiciales en las que se tramitó la búsqueda de los cuerpos de los dos dirigentes guerrilleros abatidos en 1976 en Villa Martelli por fuerzas de la dictadura militar.

Administración financiera

La Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia, la Fundación Poder Ciudadano y la Asociación por los Derechos Civiles manifestaron su "preocupación" por el decreto reglamentario de la Ley de Administración Financiera por considerar que "deja abierta la puerta a posibles injerencias" del Ejecutivo sobre otros poderes del Estado. La preocupación radica en que allana el camino para que la Sindicatura General de la Nación pueda controlar las cuentas del Legislativo, la Justicia y el Ministerio Público. "El sistema de frenos y contrapesos que otorga potestades de control de algunos poderes sobre otros se encuentra limitado a las enunciaciones explícitas que efectúa la propia Constitución nacional. Estas, por ejemplo, otorgan al Congreso potestades de control externo sobre el Poder Ejecutivo a través de la Auditoría General de la Nación, pero no así a la Sigen para que controle al Poder Legislativo", señalaron las tres entidades. También manifestó inquietud en ese sentido la organización no gubernamental Fores.

Onaindia desmintió

"Seguiré en mi cargo como coordinador de Cultura de la Universidad de Buenos Aires y director del Centro Cultural Ricardo Rojas, puesto que nunca tuve ninguna intención de abandonar", aseguró José Manuel Onaindia. Así desmintió que vaya a formar parte del equipo de Hernán Lombardi, a quien Mauricio Macri designó para manejar el área de Cultura en su gestión como jefe de Gobierno porteño. Onaindia también afirmó que se encuentra "en diferentes posturas ideológicas" que Macri.

Las luchas que vienen

"La lucha de clases en la etapa que viene" es el eje temático de la emisión de hoy de "Leña al fuego", el programa que Herman Schiller conduce de 18 a 20 por La Porteña, AM 1110. Participarán Julio Gambina (economista), Roberto Martino (Bloque piquetero) y Elsa Bruzone (historiadora). La emisión puede presenciarse en Sarmiento 1551, piso 9.



DyN

Christian von Wernich, condenado por su participación en la represión durante la dictadura.
Su superior deberá "analizar hacia adentro de la Iglesia las responsabilidades que le corresponden".

Entre la excomunión y la prohibición de dar misa

Christian Federico von Wernich es "un torturador y un asesino". Así lo entendió la Justicia argentina el 9 de octubre pasado. Ayer, un mes después de la condena a prisión perpetua por los delitos de lesa humanidad que cometió, la Iglesia Católica le inició al sacerdote el juicio para determinar la sanción correspondiente, según el Código de Derecho Canónico. El vocero del Episcopado, Jorge Oesterheld, confirmó a la prensa los avances en el proceso contra Von Wernich, aunque reconoció que éstos "son lentos y no tan rápidos como quisiéramos". Este paso se dio tras el informe que presentó Martín de Elizalde, obispo de 9 de Julio –la diócesis a la que pertenece el cura–, al plenario que deliberó esta semana en la casa de ejercicios El Cenáculo-La Montonera, en Pilar. Sin embargo, la ley eclesiástica no impone plazos, por lo que el sacerdote continuará con sus potestades ministeriales hasta nuevo aviso.

"Oportunamente se habrá de resolver, conforme a las disposiciones del Derecho Canónico acerca de la situación de Christian von Wernich", había expresado Elizalde en un comunicado, el día después de conocida la sentencia. Oesterheld explicó ayer que el obispo de 9 de Julio presentó a los demás obispos "un informe en el que se hablaba del comienzo de un juicio canónico para ver las sanciones que correspondan". De ser sancionado, lo más grave sería excomulgarlo y lo menos grave que se le quite de por vida la facultad de dar misa y administrar los sacramentos. Las probabilidades de una u otra sanción las aclaró Oesterheld cuando fue consultado por la condición de sacerdote de Von Wernich: "No se puede perder, pero sí se pueden aplicar sanciones que impliquen una limitación en el ejercicio de su ministerio".

El 1º de noviembre el Tribunal Oral Federal Nº 1 de La Plata difundió los fundamentos por los que el presbítero permanecerá de por vida privado de su libertad. El presidente de la Conferencia Episcopal, el cardenal Jorge Bergoglio, recibió entonces una copia del extenso escrito elaborado por los magistrados. Con el proceso canónico que se le inició, su superior jerárquico deberá "analizar hacia adentro de la Iglesia cuáles son las responsabilidades y las penalidades que le corresponden a partir de los hechos que todos conocemos", anticipó el vocero. Aunque es improbable la expulsión de la institución, fuentes eclesiásticas precisaron que Elizalde prevé aplicarle "todo el peso del Código Derecho Canónico" a Von Wernich, dado que "no demostró arrepentimiento de sus actos".

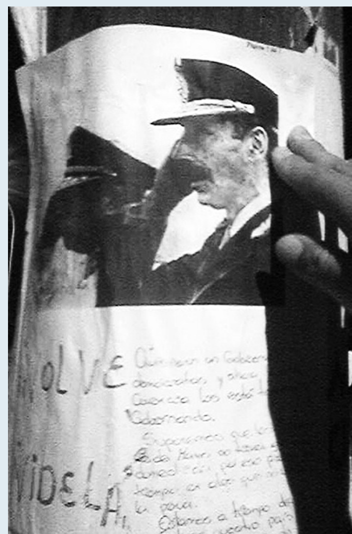
> Comenzó ayer el proceso canónico al cura Christian von Wernich, condenado por torturador y asesino por un tribunal oral. El vocero del Episcopado reconoció que "el proceso será lento".

Elizalde había realizado un pedido de perdón "con arrepentimiento sincero" por el accionar del cura condenado y había lamentado que "haya habido en nuestra patria tanta división y tanto odio, que como Iglesia no supimos prevenir ni sanar". La cúpula de la Iglesia, a su vez, había dado a conocer un comunicado en el que insistió en la "responsabilidad personal", del cura, dejando de lado la responsabilidad institucional en lo sucedido durante la dictadura.

Las novedades sobre la situación de Von Wernich se dieron a conocer al finalizar la Asamblea Plenaria de Obispos, que contaba con la presencia del cardenal Tarcisio Bertone, número dos del Vaticano. Los cinco días de deliberaciones culminaron con un mensaje sobre la beatificación de Ceferino Namuncurá. que se realizará el domingo en Chimpay, Río Negro.

Von Wernich es culpable del asesinato y la privación ilegal de la libertad de siete personas, además de 34 secuestros y 31 casos de torturas. La Iglesia recién empezó a "analizar cuáles son las responsabilidades y las penalidades que le corresponden". "Hay que respetar los tiempos como siempre en la Justicia", sentenció el vocero de la Iglesia.

"Volvé Videla..."



Fueron apenas unos cinco carteles que desconocidos pegaron en el barrio Libertador II de San Fernando del Valle de Catamarca. "Volvé Videla", es el título que ilustra una foto de los dictadores Videla y Augusto Pinochet haciendo la venia. "Querían un gobierno democrático y ahora la delincuencia los está tapando y gobernando. Démocratas h...de p...", sigue en texto en letra manuscrita. Monena Márquez, de Familiares de Detenidos-Desaparecidos, y Mirta Clerici, de la APDH, se sumaron al repudio que expresó en conferencia de prensa la vicegobernadora electa Lucía Cortassi.

HOMENAJE

Mesa

Que en la actualidad existe una escisión crítica entre la academia y la política es un postulado con el que muchos coinciden. Quizá sea esa la razón por la cual el homenaje a Juan Carlos Portantiero –fallecido a comienzos de año– que le realizó ayer el Club de Cultura Socialista José Aricó en la Biblioteca Nacional fue a sala completa. Es que el sociólogo, quien fue el introductor junto a Aricó del marxista italiano Antonio Gramsci en América latina y luego asesor de Raúl Alfonsín durante su gobierno, representa un modelo para muchos. En la mesa del cierre, que se conformó bajo la consigna "El intelectual y el político", disertaron Alberto Filippi, director del departamento de Ciencias Jurídicas y Políticas de la Universidad de Camerino; el embajador chileno Luis Maira, el sociólogo Emilio De Ipola y el propio Alfonsín.

El primero en hablar fue Filippi, quien pensó a Portantiero desde su aporte gramsciano y lo relacionó con el marxista peruano heterodoxo José Carlos Mariátegui y con el fundador del Partido Socialista en Argentina, Juan B. Justo. Reflexionó, como era inevitable, sobre los conceptos de hegemonía, sentido común y bloque histórico, todas creaciones teóricas del italiano.

Maira recordó los tiempos del exilio forzoso en México, donde conoció "al negro" Portantiero, como le decían con cariño. Luego de reconocerle su gran lucidez para abordar el fenómeno peronista (que se manifiesta en el clásico "Estudio sobre los orígenes del peronismo", que escribió junto a Miguel Mur-

OPINION

El intelectual

Hace hoy exactamente ocho meses la noticia de la muerte de Juan Carlos Portantiero nos llegaba en medio de una de las habituales reuniones de los días viernes en el Club de Cultura Socialista. Ese día, el 9 de marzo, reanudábamos las actividades del año 2007 y el dolor y la angustia nos embargaron a todos.

Sabíamos de su delicado estado de salud y esperábamos esa noticia de un momento a otro. Pero nunca como entonces la muerte adquirió para nosotros un valor tan simbólico, pues nos encontró reunidos en el Club que fue la gran creación suya de los últimos años junto con Pancho Aricó y otros amigos de su tiempo.

Tal vez en aquellos momentos de desconsuelo empezó a concebirse el proyecto de este homenaje.

¿Cómo podíamos honrar dignamente a ese entrañable amigo, a ese intelectual relevante e influyente en la historia política de nuestro país de los últimos años?

Tenía que ser en una reunión en la que el Negro se hubiera sentido cómodo y feliz.

Una reunión dedicada a pensar y a conversar y no sólo a enunciar largos elogios a su persona. En esta misma casa, un Juan Carlos ya físicamente

DEL CLUB DE CULTURA SOCIALISTA EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

para Juan Carlos Portantiero

Con emoción y con ideas, se recordó “al intelectual y al político” fallecido a principios de año. Hubo momentos de humor recordando su personalidad, reconocimientos a su influencia en la docencia y la política y una apreciación del introductor de Gramsci en Argentina.

Ana D´Angelo



Filippi, Maira, De Ipola y Alfonsín en la mesa de debate en que se apreció y recordó al intelectual argentino.

mis), el embajador analizó, como representante del socialismo chileno, los debates sobre los que se giraba en aquellos convulsionados años 70 en los que, por sus modos, el gobierno de Salvador Allende era considerado como “el segundo camino al socialismo”. El golpe de 1973 motivó diversas discusiones y florecieron los partidarios de “la toma del poder por asalto” en detrimento de aquellos que postulaban el avance por la vía electoral.

Así, en los recuerdos de Maira respecto de este debate fundamental que marcó la historia latinoamericana reciente, la postura de Portantiero con respecto a la democracia fue aleccionadora: “El tenía un compromiso inequívoco con la democracia y la entendía como un proceso complejo producto de largas luchas populares de donde podía nacer el germen de la utopía. Por eso, para el Negro, cuestionarla irreflexivamente como hacíamos muchos chilenos es un error grave. El decía siempre que en la segunda sesión de tortura, uno se da cuenta que el hábeas corpus no es algo formal. Creía que la política es una batalla por la imagen del mundo y por eso es que hablaba de hegemonía”.

La democracia fue también el tema que convocó a Alfonsín y que a comienzos de los 80 lo acercó a Portantiero. “Luego de haber advertido que no podía coincidir, aun antes de su fracaso, con el socialismo real, él buscó un camino que sintetizara la libertad con la igualdad, que creo es el que queremos seguir todos. Me sentía y me siento seguramente más angustiado de lo que él estaba, porque creo que el camino hacia la democracia en el sentido estricto es prácticamente imposible de transitar hoy. Porque a nosotros en Latinoamérica nos permiten una república. Es decir, la división de poderes, el diálogo entre las fuerzas políticas, las elecciones periódicas, la libertad de expresión. Nos dan las libertades esenciales, que son las que impiden un Estado o gobierno arbitrario que nos meta presos, nos mate o torture. Pero cuidadito con ir más allá...”, sentenció un Alfonsín de corbata roja.

Desde la lógica de la construcción del sentido en la política, Alfonsín lanzó críticas a los medios de comunicación: “Está ganando terreno lo que Gramsci nos dijo. Las clases dominantes se las iban a ingeniar para que culturalmente tuvieran presencia las ideas que les convienen a ellos en las clases dominadas. Esto es lo que está ocurriendo ahora”.

Si bien hizo hincapié varias veces en que no pretendía hacer de ese foro una tribuna política, algo se le escapó: “Para recomponer a la democracia no basta un partido político. Tenemos que encontrarnos entre muchos que pensamos parecido y buscar consensos básicos. Algunos dicen que es al revés, que tenemos que juntarnos con cualquiera. Yo no estoy en eso, no deseo el fracaso del gobierno, pero soy un firme opositor”, aseguró.

Entre risas, aceptó cierta influencia del pensamiento socialista de quien fuera decano entre 1990 y 1998 de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. “Hace ocho años, cuando tuve un accidente, muchos pedían misa. Pero un cura en Villa Constitución se negó a darla porque dijo que era gramsciano, y eso fue culpa de él”, reconoció. “Debía ser althuseriano”, respondió entre risas el coordinador de la mesa, Emilio De Ipola.

Informe: Diego González.

POR JORGE KORS *

en la política

enfermo, pero moral e intelectualmente entero, se declaraba perplejo ante la sin duda merecida valoración de su obra que se hiciera en ocasión de otorgársele el Doctorado Honoris Causa de la Flacso. “Tengo la sensación de que están hablando de otra persona”, nos dijo entonces.

Por eso, pensamos en este Coloquio. Un encuentro convocado para el recuerdo y para el diálogo. Para evocarlo a Juan Carlos y también para traerlo con nosotros, a través de su obra.

Y en la propia preparación fuimos siendo cada vez más conscientes de que en la producción teórica del Negro, así como en los avatares de su compromiso político, estaba toda una época del país. Una época de proyectos y de ilusiones. De tragedia y frustración. De revisión del propio pensamiento y de reconstrucción de las viejas esperanzas.

Claro que para lograr el objetivo había que hacer un esfuerzo por traer a parte de lo más calificado y gravitante del pensamiento y la acción política del país y de la región.

Para que la calidad del debate estuviera a la altura de la emoción que convoca el recuerdo de Juan Carlos.

Por eso estarán con nosotros –y mucho les agradecemos su participación– Carlos Altamirano, Emilio de Ipola, Héctor Schmucler, Fernando Calderón, Jorge Lanzaro, Hernán Camarero, Miguel Murmis, Alberto Filippi, Luis Maira (embajador de Chile en Argentina) y Raúl Alfonsín (primer presidente de la recuperación democrática argentina).

Así se fue diseñando este encuentro. La estrategia fue traerlo a Juan Carlos en todas sus facetas públicas, en todo su recorrido, en toda su proyección.

Hoy nos reencontraremos, entonces, con el Juan Carlos joven militante comunista, asignado al frente cultural. Con el pensador inquieto que desafía los cánones y se convierte en referencia intelectual de nuevas experiencias políticas de izquierda. Con el Portantiero de “Pasado y Presente”. Con el intérprete de Gramsci. Con el amigo y compañero de esa otra gran figura intelectual de la izquierda argentina que fue José “Pancho” Aricó.

Traeremos al Portantiero sociólogo, indagador de las transformaciones sociales que prologaron la emergencia del peronismo. También al crítico literario.

Al Portantiero protagonista intelectual de la radicalización política de los años ’60.

Al que en su exilio en México reflexionó críticamente sobre su



experiencia y animó la empresa del reencuentro de las ideas del socialismo y la democracia.

A quien se comprometió con la difícil circunstancia de la recuperación de la democracia y aportó al proyecto de dotarla de contenido social y fortaleza institucional.

A aquel que desde la cátedra y el decanato en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, desde sus libros y sus artículos en La Ciudad Futura y su activo protagonismo en nuestro Club de Cultura Socialista siguió siendo hasta el último de sus días un extraordinario ejemplo de brillantez sin estridencias, de responsabilidad política y consistencia intelectual.

** Miembro de la comisión directiva del Club de Cultura Socialista José Aricó. Extracto del discurso de apertura de las jornadas “Portantiero, el intelectual en la política”.*

PANORAMA ECONOMICO

POR ALFREDO ZAIAT

Baño de humildad

El economista profesional transita su labor en una trampa permanente. No puede mostrar nunca que duda, que no conoce algo o que no existe una única receta para cuestiones complejas. Sabe que si expone cierta vacilación, el interlocutor ocasional va a descartarlo como consultor. Tiene que responder a la demanda de un público que deposita en él la cualidad de sabio de la ciencia oscura y le reclama lo imposible: capturar el futuro de la economía. Su misión en la vida es entregar sentencias inapelables sobre lo que va a pasar, ya sea la cotización del dólar, el crecimiento del PIB o la estimación de la cosecha de trigo. Esta dinámica del gurú y los millones de feligreses que esperan ansiosos el mensaje salvador para alejar los fantasmas de la incertidumbre de la vida económica provoca no pocos mal entendidos y daños a la sociedad. El pecado original se descubre cuando el economista comienza su sentencia con la construcción gramatical "si...". Esto implica basar toda la argumentación en un supuesto, que puede ser válido o no, pero que, en última instancia, resulta una presunción sobre cómo evolucionarán determinadas variables frente a un conjunto de imponderables. Tarea de por sí ambiciosa en general y que en particular con la economía la experiencia argentina los ha puesto en ridículo en más de una ocasión en los últimos años. Los economistas devenidos en pitonisas hablan, sugieren, recomiendan, exigen, ordenan como si tuvieran autoridad –por supuesto, derecho– de prescribir lo que hay que hacer.

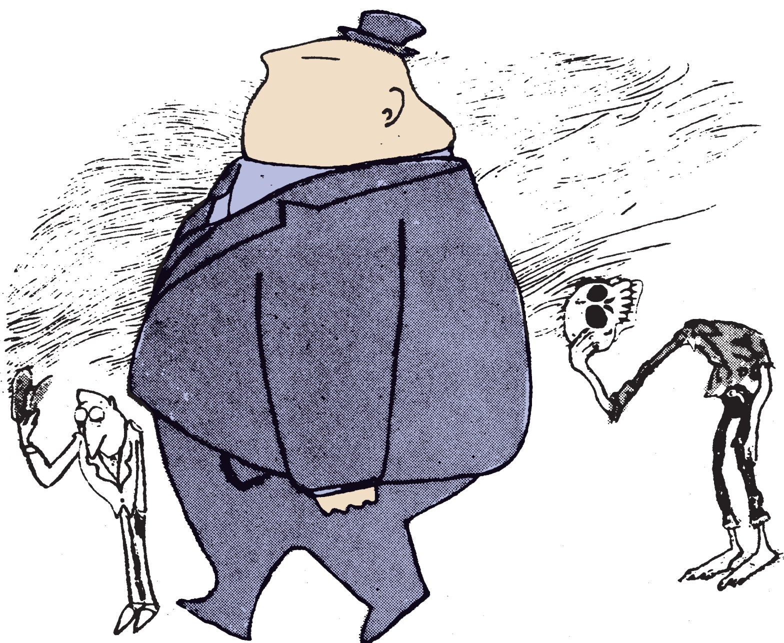
El caso argentino, por las sucesivas crisis y desequilibrios macroeconómicos, ha sido un campo de experimentación y de exagerada ponderación del lugar que ocupan los economistas-consultores. Los propios desbarajustes han catapultado a un espacio que no les correspondía a esos profesionales. Resulta evidente que no se trata de un grupo de especialistas aislados en laboratorios de investigación, sino que irrumpieron con fuerza en el escenario como uno de los principales batallones de lobby del poder económico. Frente a la angustia del devenir de una sociedad castigada por un pasado traumático, el establishment presenta a su elenco de economistas para orientar a los gobiernos. Ese proceso extremo hasta el absurdo fue el gobierno de la Alianza, que contó con cinco economistas (Machinea, Llach, López Murphy, Rodríguez Giavarini y De Santibañes) en los cargos claves de la administración, para luego depositar su suerte en manos de uno: Cavallo. Así le fue.

Ahora, el saber sensato de los economistas reconvertidos en gurúes enciende alertas como si fuera próxima una hecatombe. Exigen desacelerar el crecimiento del gasto público, subir las tarifas, contener los reclamos salariales, arreglar con el Club de París, abrir el canje de deuda en default. La aceleración en las expectativas inflacionarias y todo el desastre que hace el Gobierno en el Indec para alimentarla les sirve como encuadre para arremeter con sus recetas tradicionales. Aunque se sabe que no se trata solamente de discutibles análisis de la economía, sino de poderosos y millonarios intereses en juego, igualmente no deja de sorprender. Después de cinco años de crecimiento a un ritmo del 8-9 por ciento deberían someterse a un baño de humildad frente a un proceso que nunca pronosticaron ni pensaron que podía suceder. La ignorancia que rebelan sobre los determinantes de las fuerzas que impulsan el crecimiento económico en el país resulta increíble. Y es sorprendente porque lo niegan pese a las evidencias. Ese desconocimiento tiene una base concreta. No es solamente por anteojeras ideológicas o por el conflicto existencial de reconocer que sus ideas en materia económica fueron un fracaso. Las tinieblas aparecen porque la estructura de la economía ha variado sustancialmente en los últimos años. No tomarlo en cuenta deriva en grotescos comentarios y consejos.

Se denomina Matriz Insumo-Producto a la herramienta técnica que ordena las transacciones intersectoriales, en un cuadro de doble entrada. Ese recurso en forma simplificada significa que las filas se ocupan con los valores de a quién se vende la producción, esto es, la estructura de la demanda. Y las columnas muestran cómo está compuesta esa producción, o sea la estructura de costos. En concreto, es un registro ordenado de las transacciones entre los sectores productivos orientadas a la satisfacción de bienes para la demanda final, así como de bienes intermedios que se compran y venden entre sí. De esta manera se puede ilustrar la interrelación entre los diversos sectores productivos y los impactos directos e indirectos que tiene sobre éstos un incremento en la demanda final. Así, la Matriz permite cuantificar el incremento de la producción de todos los sectores, derivado del aumento de uno de ellos en particular. El modelo de Insumo-Producto fue desarrollado en la década del 30 por Wassily Leontief culminando con la publicación, durante 1941, de las matrices de los Estados Unidos de los años 1919 y 1929. A partir de ese momento, diversos países comenzaron a elaborar los cuadros de Insumo-Producto. En el caso de la Argentina, los cuadros fueron confeccionados para el año 1950, con la intervención de la Comisión Económica para América Latina (Cepal) y para 1953, 1963 y 1973, con la intervención del Banco Central.

Después de la convertibilidad, su salida traumática, los cuatro años de recesión, la megadevaluación y el posterior crecimiento a tasas chinas resulta un tanto aventurado opinar con autoridad sobre el recorrido que puede tener la economía a partir de la implementación de ciertas medidas. El record de errores de pronósticos de los gurúes y el ridículo en que quedaron expuestos los burócratas del Fondo Monetario con sus profecías fallidas tienen que ver, además de la particular soberbia del poderoso, con la profunda y aún ignorada con precisión transformación de la estructura de la economía local. Antes de emprender la destrucción del Indec por parte de Guillermo Moreno, especialistas del Instituto y del Ministerio de Economía estaban trabajando en la elaboración de una renovada Matriz Insumo-Producto. Mediante un decreto de 1997 se declaró de interés nacional la realización de un proyecto para construirla en el ámbito de la Secretaría de Política Económica, con la participación conjunta del Indec y la Subsecretaría de Programación Macroeconómica. Y todavía no está culminada. Con el desastre que se hizo en el Indec y la credibilidad de sus indicadores será complicado presentarla, puesto que de esa nueva herramienta surgirá que el PBI creció y crece a una velocidad aún mayor, puesto que la industria recuperó terreno en relación a los servicios, y ese sector tiene un peso más importante en la economía.

La Matriz Insumo-Producto constituye una herramienta central en el análisis económico y, por lo tanto, en la consecuente política económica. Permite entender los impactos sectoriales frente a variaciones que son consecuencia de decisiones de los particulares o de los responsables de la definición de la política económica. Sirve para definir estrategias de empleo, proyección de comercio exterior, analizar estructuras de precio y costos y colabora en decisiones empresarias, entre otras utilidades. Por caso, al empresario le brinda la participación relativa de su compañía en el total de una determinada rama de actividad con sus consecuentes posibilidades de expansión de mercado.



Si ya es bastante arriesgado asumir el papel de profeta de la economía, transitarlo con soberbia sin contar con una herramienta fundamental para el vaticinio deposita a gran parte de los economistas-consultores en el universo de la chantocracia. Este plantea que el actual ritmo de crecimiento provoca inflación y lleva a la economía a zonas riesgosas. Aconsejan reducir la intensidad de la expansión porque la inversión no es suficiente. Estiman que la velocidad de marcha debería ser del 4 al 5 por ciento por año. Sólo en Argentina puede generarse semejante consenso. Todas las experiencias exitosas de crecimiento de países, desde las actuales potencias hasta las que emergen en Asia apostaron a un avance vertiginoso del Producto. No es usual escuchar a profesionales de la ciencia económica hablar de la necesidad de "normalizar" el crecimiento de China, por ejemplo.

Si bien se refiere a la organización de una empresa, a nivel conceptual es muy valiosa la idea que el francés Bernard Girard expone en su reciente libro *Modelo Google. Una revolución administrativa*. El especialista en gestión empresaria señala que "como todas las empresas nuevas de rápido desarrollo, Google aprendió muy pronto que el camino del crecimiento está lleno de todo tipo de obstáculos". Menciona que "de todas lados llegan presiones para la normalización" y advierte que "las enfermedades del crecimiento rara vez son fatales, pero casi siempre conducen a las empresas a abandonar aquello que las hizo originales y exitosas".

La clave no pasa hoy por el ritmo de crecimiento, sino en cómo se distribuye esa creación incremental de riqueza, aspecto que está en deuda la gestión Kirchner. Para ello se requiere que la economía incorpore en el análisis, además de herramientas básicas de su propia ciencia como la Matriz Insumo-Producto, las cuestiones sociales, políticas y culturales del país. Así quedarán descolocados los supuestos de los economistas-consultores, que se pretenden científicos, pero son en realidad conocidas armas de presión de los sectores privilegiados.

azaiat@pagina12.com.ar

CIERRE DEL

Con la

Por Cledis Candelaresi
Desde Mar del Plata

Primero fue el análisis del empleo informal y su relación con la exclusión social. Luego fue el turno de los diagnósticos y proyecciones sobre la situación energética. Ambos ejes constituyeron el centro de la convocatoria –a falta de autoridades oficiales– de la última jornada del 43º Coloquio de IDEA. El informe que presentó un técnico del Instituto Tecnológico de Buenos Aires (ITBA) trae pocas novedades, aunque vuelve sobre una cuestión que irrita al Gobierno: la Argentina, asegura, necesita 4500 millones de dólares de inversiones anuales para evitar una crisis y este dinero sólo aparecerá si cambian las condiciones regulatorias. El ministro de Planificación, Julio De Vido, había pedido estar presente para dar un debate público sobre el tema. Pero finalmente desistió por problemas de agenda. Las mismas razones invocadas por la presidenta electa para declinar su invitación al coloquio con más concurrencia (más de 800 empresarios) y sponsors (87) de los últimos tiempos.

Quizá la idea de que hubiese figuras destacadas del gabinete nacional, o incluso Cristina Fernández de Kirchner, explique en parte la concurrencia record. De cualquier modo, los organizadores insisten en que la verdadera razón es un temario más atractivo, con el debate sobre los problemas institucionales del país: la falta de inclusión social y la competitividad, entre otros. Ejes que volverán a repetirse en el temario del próximo año, cuando a esta reunión la presida Carlos Tramutola, hombre de Strat Consulting que durante varios años integró el staff de Techint.

La presentación del análisis sobre el mercado energético, en el que su expositor no fue el que estaba previsto originalmente, resalta que Argentina está condenada a importar para abastecerse, debiendo adquirir la energía en un mercado con precios en alza dramática y donde el petróleo y el gas escasean. Según el ITBA, sería necesario desembolsar al menos 50 millones de dólares en cada pozo local que aún tiene chances de ofrecer algo para completar su desarrollo. Pero para que aparezca este dinero –que suma 3000 millones de dólares anuales sólo para atender el crecimiento de la demanda– es necesario tener un marco regulatorio que dé certidumbre y seduzca al capital privado.

De Vido hizo saber que estaba dispuesto a ir a dar el debate. Sin embargo, no fue de la partida. Jorge Badaraco, responsable y expositor de la síntesis de aquel estudio, también había participado en la presentación que se hizo ante la entonces candidata Cristina Kirchner unas semanas atrás, en el marco de los almuerzos organizados en el Pre-Coloquio. Pero ayer tampoco subió al escenario. La firma a la que pertenece, Endesa, le habría solicitado no ser el expositor, aparentemente a pedido del propio Gobierno. Las autoridades de IDEA prefirieron hacerse a un lado del problema, asegurando que ningún directivo había recibido llamado alguno de miembros del Gobierno. El lugar de Badaraco fue ocupado por otro participante en la elaboración del trabajo presentado, Jorge Tersoglio, también pertenecien-

COLOQUIO DE IDEA, CON VIEJAS DEMANDAS Y UN DEBATE QUE NO FUE

preocupación energética en la cabeza

Más de 800 empresarios reunidos por el Coloquio de IDEA en Mar del Plata se quedaron con las ganas de escuchar a Cristina. Y de debatir su propia propuesta energética con De Vido, que tampoco fue. Poco novedoso, el documento promete más inversión si eliminan regulaciones.

Télam



Beatriz Nofal, titular de la Agencia Nacional de Inversiones. Una presencia oficial y femenina, a falta de Cristina.

te al ITBA y a quien se reconoce en el ambiente empresario como un técnico liberal mucho más emparentado que Badaraco con el sentir de los hombres de negocios.

Con diferencia de matices, los especialistas Francisco Mezzadri y Carlos Pierro también expusieron en una línea similar: el área energética necesita inversiones y éstas sólo pueden promoverse si hay condiciones –estabilidad regulatoria y precios– que garanticen el retorno. En rigor, fue difícil encontrar algún asistente al coloquio que opinara de modo distinto. Lo que no había era ánimo adverso a la decisión oficial de prolongar hasta aquí el congelamiento de una parte de las tarifas, las domiciliarias. Corsé del que sólo zafó hasta ahora Gas Natural Ban.

Pero ni siquiera aquel recambio de último momento en el interlocutor de un tema sensible alteró demasiado el ánimo de un cónclave que derrochaba prosperidad de todas las formas posibles, incluida la disputa de los sponsors para hacer publicidad ante tan nutrida y optimista concurrencia.

Esa especie de opulencia contrastaba con la dureza de un temario que, por la mañana, lo tuvo a Ernesto Kritz como uno de los principales expositores. El titular de la Sociedad de Estudios Laborales y Sociales describió un cuadro preocupante en el que el 40 por ciento de los asalariados privados están en negro. El 75 por ciento de ellos no retienen un trabajo ni siquiera por un año y sus remuneraciones son, en promedio, más bajas.

Quizás uno de los mensajes más duros para la concurrencia empresaria, que a las 9 de la mañana había colmado el espacioso salón del Sheraton para escuchar a Kritz, fue el detalle de lo que ocurrió con la baja de aportes patronales. En la década del '90, cuando se redujeron drásticamente las cargas laborales, la informalidad subió 10 por puntos, del 30 al 40 por ciento actual. El mensaje de Kritz resultó inequívoco: liberar de ese costo a las empresas no sirvió para generar puestos formales.

LA BOLSA SUBE, EL DOLAR BAJA

La envidia de Wall Street

La Bolsa de Buenos Aires volvió a diferenciarse de Wall Street y mostró una suba del 2,1 por ciento. Algunos balances, como el de Telecom, que obtuvo 227 millones de pesos en el tercer trimestre, potenciaron el optimismo de los operadores. En total se negociaron 182 millones de pesos, uno de los volúmenes más elevados del año. En contraposición, el índice Dow Jones cayó 1,7 por ciento, en medio de temores.

La mala performance de las acciones del sector de tecnología y malas noticias del impacto de la crisis de las hipotecas golpearon a Wall Street. En Estados Unidos creen cada vez más probable una recesión hacia finales de año, tal como anticipó hace ocho meses Alan Greenspan. Su sucesor al frente de la Reserva Federal, Ben Bernanke, mencionó la posibilidad de un "enfriamiento" económico durante la última parte de 2007.

En cuanto al tipo de cambio, la cotización del dólar se ubicó en 3,15 pesos para la venta en las principales agencias de la city.

UN DIRECTOR DEL FONDO ELOGIO Y PROMETIO AYUDA

Cristina ya cuenta con Anoop

El Fondo Monetario Internacional felicitó ayer a Cristina Fernández de Kirchner por el triunfo electoral del pasado 28 de octubre y se mostró dispuesto a colaborar. "La vamos a ayudar para que continúe e implemente las políticas económicas necesarias", aseguró Anoop Singh, director del Departamento del Hemisferio Occidental, sin aclarar a qué tipo de políticas se refería. "Ella es fuerte para solventar la economía argentina", agregó en una conferencia de prensa realizada en Brasil, donde la entidad presentó el informe "Perspectivas Económicas de las Américas". Allí se afirma que la inflación en Argentina "sigue siendo alta" y advirtió que el aumento del gasto público en la región pone en riesgo la sustentabilidad del crecimiento, en línea con sus tradicionales recetas ortodoxas.

Desde la devaluación, la relación del Fondo con Argentina ha sido muy conflictiva, sobre todo durante el gobierno de Néstor Kirchner, cuando se decidió cancelar toda la deuda con el organismo para no tener que aceptar las condicionalidades que suele imponer en cada renegociación. Pero Singh decidió evitar la confrontación y, además de felicitar a Cristina Fernández, sostuvo que "nuestras relaciones son buenas y estamos siempre en contacto con el gobierno argentino".

En lo que refiere a la región, Anoop Singh advirtió que "si tenemos un choque combinado que afecta a la economía estadounidense y rebaja el crecimiento a menos de lo que hemos previsto, entonces la predicción de crecimiento para América latina podría caer hasta un 2 por ciento".

El Fondo aseguró, por otra parte, que hay otros riesgos que amenazan la sostenibilidad de la actual expansión económica regional. "Estos se derivan de factores internos y externos, cuyo origen está en las recientes tendencias de aumento del gasto público y del crédito y en su sostenibilidad", apunta el informe. "Concretamente, se pronostica que los superávit fiscal y externo se deteriorarán y se han registrado leves alzas de la inflación –exacerbadas por las subidas de los precios mundiales de los alimentos– a medida que la producción se ha aproximado a su nivel potencial", afirma el organismo multilateral.

Para el conjunto de economías avanzadas se prevé que la inflación bajará al 2 por ciento en 2008, mientras que las proyecciones para los países en desarrollo y los mercados emergentes indican que los precios al consumidor subirán 5,3 por ciento en 2008, tras haber aumentado casi un 6 por ciento en 2007. Según el FMI, en Colombia y Uruguay el costo de vida aumentó en un contexto de "crecimiento sólido" y está aproximándose o superando el tope de las metas fijadas por el Banco Central de esos países. Mientras que en Chile, México y Perú, "si bien la inflación global se mantiene contenida, ha sido impulsada por encima de la meta por la inflación de los precios de los alimentos", destaca el documento.

También se advierte con preocupación que la inflación en Bolivia haya aumentado a dos dígitos y que en Venezuela y Argentina siga en ese nivel. "Una reducción más profunda de la pobreza dependerá primordialmente de que la actual expansión económica persista en un contexto de inflación contenida y de que se rompa firmemente con la tradición de inestabilidad macroeconómica en América latina", resaltó el organismo.

El macrismo puso proa hacia la privatización del Banco Ciudad

Por Claudio Zlotnik

El futuro gobierno de la ciudad busca cambiar por ley el status de la entidad. Permite financiar obras con sus ganancias.

A un mes del cambio de mando en el gobierno de la ciudad de Buenos Aires, el macrismo envió un proyecto de ley a la Legislatura porteña para modificar la Carta Orgánica del Banco Ciudad. De prosperar, la iniciativa implicará cambios importantes en el funcionamiento de la entidad. Desde la oposición advirtieron que la iniciativa tiene como objetivo el achicamiento del Ciudad, para terminar favoreciendo a los bancos de capital privado.

El proyecto de reforma ingresó a la mesa de entradas de la Legislatura anteayer a la noche. La presentación corrió por cuenta de Santiago de Estrada, referente macrista y vicepresidente primero de ese cuerpo. Consta de seis artículos, algunos de los cuales producirían cambios relevantes en la actividad del banco oficial. Los más polémicos son el que habilita a derivar parte de las ganancias de la entidad financiera a inversiones de infraestructura que haga el próximo gobierno, algo que en la actualidad está prohibido. Y los artículos que reducen la cantidad de miembros del directorio y permiten designar como gerente general a alguien de afuera del banco.

Hasta ahora, las utilidades del banco pueden destinarse a tres conceptos: un incremento de las reservas de la propia entidad, a realizar donaciones y a aumentar su capital. Si la reestructuración de la Carta Orgánica fuera aprobada, la mitad de las ganancias podría aplicarse a obras de infraestructura encaradas por el Ejecutivo. De acuerdo con el cálculo de la bancada opositora, el Ciudad hubiese ganado alrededor de 700 millones de pesos este año de no haber sido por la dolarización de los depósitos judiciales que decretó la Corte Suprema.

La propuesta dice que el Poder Ejecutivo podría disponer de esos fondos “para su aplicación a obras de infraestructura del área de educación y/o salud, en el porcentaje que fije el directorio”. Martín Hourest, legislador de Buenos Aires para Todos, criticó duramente esa iniciativa. En diálogo con **Página/12**, señaló que “intenta quitarle recursos al banco, por lo que se achicaría su posibilidad de otorgar créditos. Sería una manera de regalarle un negocio importante a los bancos privados. Sin el Ciudad, el sistema financiero perdería un competidor importante para las entidades financieras privadas”.

Leandro Teysseire



Santiago de Estrada, vicepresidente de la Legislatura porteña.
Elevó el proyecto de ley que achicaría la operatoria del banco.

Hasta el momento, cuando el Ejecutivo de la ciudad lanza obras, las financia del presupuesto de Rentas. Aunque el gobierno de Jorge Telerman intentó absorber 200 millones de pesos del Ciudad para cubrir necesidades financieras.

No es la primera vez que se procura desplazar a la banca pública. Durante el gobierno de Carlos Menem hubo distintos proyectos para pasar al capital privado bancos como el Nación y el Provincia de Buenos Aires. Si bien la reforma de la Carta Orgánica no implicaría una privatización del banco, para el resto del sistema tendría un efecto favorable, ya que tendrían un banco menos para competir. En la actualidad, varias líneas del Ciudad, como las hipotecarias, son las más baratas del sistema.

Las otras modificaciones relevantes propuestas son las siguientes:

◆ Reducción de 8 a 6 los miembros del directorio. El proyecto de Macri afirma que sería para reducir costos. “Un mayor número conspira contra la celeridad del negocio bancario”, se añadió en la iniciativa. Para Hourest, es un intento de reducir la integración de la oposición al directorio. “Le quita pluralidad”, apuntó el legislador.

◆ El gerente general puede provenir de afuera de la entidad, aunque establece que “preferentemente” deberá ser elegido entre los funcionarios de carrera. Por ahora es obligatorio que sea así. Fuentes del sindicato señalaron que la intención sería nombrar a funcionarios en la línea, afines al próximo gerente general.

◆ El banco podrá administrar fondos de jubilaciones y pensiones y comercializar seguros por cuenta propia o mediante la participación en empresas destinadas a tal fin.

Para aprobar la reforma, la administración Macri necesitará dos tercios de los votos de la Legislatura, exactamente 40 votos. A partir del próximo 10 de diciembre, la bancada oficialista contará con 28 voluntades.

PETROBRAS

Tras el anuncio de haber descubierto un gigantesco yacimiento de petróleo con reservas estimadas en 8000 millones de barriles, el valor de mercado de Petrobras se elevó hasta ubicarla como la quinta entre las empresas de capital abierto de toda América, y la primera de Latinoamérica. Hasta ahora, Petrobras contaba con reservas probadas por 14.400 millones de barriles, entre petróleo y gas, en las áreas que tiene bajo explotación. El descubrimiento elevaría en más de un 50 por ciento sus reservas. El cálculo sobre la potencialidad del yacimiento bajo el mar, ubicado frente a las costas de Santos (estado de Sao Paulo), se hizo a partir de los resultados de la perforación de 15 pozos exploratorios que demandaron una inversión total de mil millones de dólares. La obtención de petróleo liviano y una importante cantidad de gas asociado, a una calidad semejante a la del Mar del Norte, permitió estimar la factibilidad de su explotación comercial, pese a requerir su extracción desde una profundidad de 7000 metros por debajo del nivel del mar. José Sergio Gabrielli, presidente de Petrobras, fue el encargado de anunciar el descubrimiento, localizado en el área de Tupí, en la cuenca marina de Santos. Al confirmarse el resultado exitoso de la exploración, inmediatamente se suspendió la licitación de las áreas colindantes. Tras divulgarse esta información, la cotización bursátil se elevó, llevando la valoración de mercado de la empresa por arriba de los 220 mil millones de dólares, de acuerdo con la consultora Economática. Las acciones ordinarias de la petrolera (con derecho a voto) subieron el jueves un 16,73 por ciento, y los preferenciales, 16,44 por ciento. Los papeles de la brasileña también subieron significativamente en los otros mercados en los que son negociados. Petrobras, ubicada anteriormente en el noveno lugar en valor entre las empresas que cotizan en Bolsa en toda América, saltó al quinto puesto. Por arriba suyo sólo quedaron ubicadas Exxon Mobil, General Electric, Microsoft y AT&T. Las que quedaron atrás en el “sorpasso” de Petrobras fueron Procter & Gamble, Google, Berkshire Hathaway y BankAmerica.

LOS SALARIOS DE LOS REGISTRADOS LIDERAN LAS SUBAS

Nada como trabajar en blanco

Las personas que trabajan “en negro” y los empleados públicos fueron los que sacaron la peor parte después de la devaluación. Sus ingresos quedaron rezagados en relación con el incremento de los precios. Este año, sin embargo, empezaron a recortar las pérdidas, al lograr aumentos superiores a los de los trabajadores formales y también mayores a la inflación –aunque la medición de ésta se encuentra bajo fuerte sospecha–. Septiembre puso un freno a esa tendencia de recuperación, ya que otra vez los registrados encabezaron el ranking de aumentos salariales, seguidos por los informales y los estatales. Una vez superado el hiperdesempleo, el desafío para el Gobierno es mejorar el nivel de los salarios en conjunto y achicar esas brechas, combatiendo esencialmente el empleo en negro.

En promedio, los sueldos crecieron en septiembre 1,34 por ciento, contra una inflación –discutida– del 0,8 por ciento. Los trabajadores del sector privado registrado lograron una suba de 1,72 por ciento, contra un alza de 1,49 de los informales y del 0,3 de los empleados públicos. Este último sector había obtenido un fuerte reajuste en agosto, del 7,67 por ciento.

Dentro del sector privado formal, se otorgaron aumentos en los sectores del comercio, la fabricación de papel, servicios deportivos, culturales y esparcimiento, agricultura, ganadería, pesca y servicios inmobiliarios.

En el acumulado del año, la suba sigue favoreciendo a los empleados públicos, con un incremento de 23,99 por ciento, seguido por el sector informal, con una mejora de 17,82 por ciento, mientras que los trabajadores registrados gozaron de un incremento de 14,92 por ciento. Frente a la inflación oficial del 5,8 por ciento entre enero y septiembre, en todos los casos hubo una importante recuperación del poder adquisitivo.

El informe del Indec destaca que al cotejar los salarios de septiembre con los de diciembre de 2001, último mes de la convertibilidad, los ingresos en promedio crecieron 120,84 por ciento. En el mismo período, la inflación fue del 102,4 por ciento. En esa comparación posterior a la crisis, los aumentos en el sector registrado fueron de 159,69 por ciento, casi el doble que las subas de los trabajadores en negro, que fue del 86,03 por ciento, y en el sector público, del 78,89 por ciento.

Esos resultados muestran claramente quiénes resultaron ganadores y perdedores tras el derrumbe de la convertibilidad. En conjunto, la economía fue capaz de generar puestos de trabajo para bajar la desocupación desde más del 23 por ciento al 8,7 actual. Al mismo tiempo, la informalidad disminuyó de un pico del 49 por ciento al 41 actual. La situación de quienes permanecieron o lograron sumarse al mundo de la formalidad vieron una mejora en el poder de compra de su salario –que son diferentes según el sector–, mientras que los trabajadores en negro y los empleados públicos vienen perdiendo el partido.

Un estudio de la UADE revela que el salario real en términos de alquileres creció 4,5 por ciento en el último año. El resultado surge de una suba anual de 23,3 por ciento en el sueldo nominal promedio y de 17,9 en el valor de las locaciones, comparando agosto del 2007 con el año anterior.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°5 “Historia de la Revolución Cubana ”: $ 20. Opcional DVD “La hora de los hornos ”: $ 20.

Página/12 20 AÑOS

MILITANTES DEL SOMU SE ENFRENTARON CON TRABAJADORES DEL JUEGO

Batalla naval en el casino flotante

Los marítimos, que pretenden el control gremial de los barcos, irrumpieron en una asamblea de empleados nucleados en Aleara.

Gustavo Mujica



El enfrentamiento se produjo dentro del barco: la Prefectura tiró gases lacrimógenos.

"Estos muchachos hacen asamblea cada dos horas e insultan a nuestro gremio", argumentó el titular del SOMU.

Por Carlos Rodríguez

A los trabajadores del casino flotante de Puerto Madero les cuesta salir a flote. Ayer, varios centenares de empleados, reunidos en asamblea para analizar un reclamo de reducción horaria, tuvieron dos violentos enfrentamientos con un grupo de entre 30 y 60 militantes del Sindicato de Obreros Marítimos Unidos (SOMU) que irrumpieron en el lugar donde se hacía la reunión, en uno de los dos barcos anclados en el puerto, a la altura de la avenida Brasil. "La asamblea era pacífica hasta que llegaron ellos (*se refiere a la gente del SOMU*) y nos comenzaron a agredir. Tuvimos que defendernos y entonces volaron sillas y hubo siete personas heridas", dijo a *Página/12* Gastón Platkouski, uno de los delegados de los casi dos mil trabajadores del casino. El titular del SOMU, Omar "El Caballo" Suárez, reconoció ayer que su gente tuvo un rol protagónico en los hechos: "No niego que gente del SOMU haya cometido agresiones, pero ocurre que estos muchachos hacen asamblea cada dos horas e insultan a nuestra organización y al dueño de la firma". Como resultado, el casino estuvo ayer cerrado y seguiría así durante el fin de semana.

Los trabajadores del casino afirman que están "en el medio, como el jamón del sandwich". En ese sentido, varios de los trabajadores consultados por este diario explicaron que "por un lado está la patota del SOMU, que dos por tres nos presiona porque El Caballo Suárez quiere que nosotros nos afiliemos a su gremio, cuando la mayoría de nosotros –cerca de 1600– estamos nucleados en el Sindicato de Trabajadores de Juegos de Azar (Aleara)". Por otro lado, los mismos empleados sostienen que "nuestro gremio, el Aleara, cuyo titular es Daniel Amoroso, no hace nada por nosotros. Eso nos lleva a creer sólo en los delegados de base que elegimos y que pertenecen al Aleara". La pelea de ayer, que tuvo un primer round a las 7 de la mañana y un segundo cerca de las 10, se suma a otros episodios similares, en los cuales el SOMU es sospechoso de haber pegado primero.

Platkouski dejó al margen del conflicto "a todos los trabajadores del casino, incluyendo los 400 que pertenecen al SOMU y que participan de las asambleas y de los reclamos sin ningún problema. Los que vienen a romper son personas de afuera que responden a la conducción del SOMU y que son apañados por el gobierno nacional". Los incidentes tuvieron una gravedad inusitada y se acrecentaron cuando intervino la Prefectura Naval, que arrojó gases lacrimógenos. La fuerza informó que dos efectivos sufrieron algunas heridas "porque muchos de los empleados arrojaban sillas y objetos como piedras y palos contra los efectivos", dijo una fuente de la Prefectura. Anoche estaban cerradas, y con custodia a cargo de los prefectos, todas las entradas al casino.

El secretario general de Aleara, Daniel Amoroso, que responde políticamente al electo jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, presentó ayer una denuncia ante la jueza federal María Servini de Cubría para que investigue "las agresiones sufridas por afiliados" de su organización gremial y para que se determine "si hubo una zona liberada por parte de la Prefectura para que militantes del SOMU irrumpieran violentamente en una asamblea de trabajadores del casino y los agredieran físicamente".

Otra de las demandas de Amoroso es que se averigüe si "el jefe de seguridad del casino flotante golpeó durante los incidentes a uno de los trabajadores de la Aleara y le quitó un celular". Según dijo Amoroso, los trabajadores del turno noche fueron "privados ilegalmente de la libertad" por la Prefectura, que al acordonar la zona les impidió salir de su lugar de trabajo hasta pasadas las 18 de ayer. Como todas las puertas de acceso fueron cerradas, tampoco pudo ingresar el personal de los turnos de la mañana y de la tarde, que permaneció en la calle para esperar la salida de sus compañeros de la noche, que habían estado durante los graves incidentes.

La asamblea de ayer se hizo para informar sobre las tratativas que se hacen con la empresa para reducir la jornada laboral. En estos momentos, los trabajadores del casino trabajan en turnos de ocho horas, con un régimen de seis días de labor y dos de descanso. Ellos aspiran a retornar a un régimen más benigno, del que gozaron hasta hace unos años, de cuatro días de trabajo y dos de descanso. Alegan que la reducción laboral es necesaria "por cuestiones de salud, ya que el lugar en el que trabajamos no tiene la necesaria ventilación, lo que ha provocado graves problemas de salud a los compañeros, sobre todo a las mujeres embarazadas, según comprobamos mediante una encuesta de salud que realizamos nosotros", dijo el delegado Platkouski.

También habló el titular del SOMU, Omar Suárez, quien dijo que lo ocurrido "tenía que pasar tarde o temprano", porque "las agresiones de los empleados y de la gente de Lotería hacia nuestros compañeros no se soportaban más. Los trabajadores no merecen el insulto cotidiano", aseguró Suárez, quien a lo largo de su carrera sindical acumula varias denuncias por agresiones. "El casino funciona en un barco y los que trabajan en los barcos tienen que estar afiliados al SOMU. El personal del casino se afilia al SOMU o de lo contrario el casino se cierra", fue el drástico comentario final de Suárez.

INSOLITA POLEMICA ENTRE CANAL 13 Y UN FUNCIONARIO

Los permisos de un periodista

Un insólito conflicto se desató en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, después de que Canal 13 denunciara que la Policía de Seguridad Aeroportuaria le "prohíbe a un periodista (de ese medio) trabajar en el Aeropuerto de Ezeiza". El canal sostiene que la PSA le retiró al cronista "la acreditación profesional para desenvolverse en las instalaciones de Ezeiza". Desde la PSA aclararon que la medida se adoptó "en cumplimiento de recomendaciones de la Organización Internacional de Aviación Civil (OACI), que tras dos auditorías sugirieron establecer un mayor control en los permisos de acceso a las áreas restringidas". "Dupesso tenía acceso a áreas restringidas del aeropuerto, lo cual no tenía justificación para su actividad", dijo a *Página/12* una fuente de la PSA.

En un comunicado, Canal 13 denunció que la PSA "le retiró a Dupesso la acreditación profesional que lo habilita a desempeñarse en el aeropuerto y, en su lugar, las autoridades de esa fuerza le ofrecieron una nueva y parcial, que no permite el acceso a zonas de interés, que resultan imprescindibles para llevar adelante la tarea periodística en el lugar".

Según Artear, la empresa productora que controla Canal 13 y TN, "Dupesso contaba desde hace 27 años con la acreditación correspondiente para desplazarse por el Aeropuerto y en junio de este año le fue renovada y ampliada en cinco zonas. Un mes atrás la PSA se la solicitó con el argumento de que estaba mal otorgada".

"Artear considera que la decisión de las autoridades resulta contraria al pleno ejercicio de la libertad de prensa y obedece a una represalia por un informe periodístico que Canal 13 y TN difundieron recientemente, conocido como 'Los Abrevalijas', que denunciaba a una mafia encargada de robar pertenencias a los pasajeros en el Aeropuerto", dice la empresa periodística en un comunicado. La denuncia fue presentada ante la Asociación de entidades periodísticas (Adepa) y la sociedad Interamericana de Prensa (SIP).

En declaraciones publicadas ayer, directivos de Canal 13 sostuvieron que Dupesso había sido protagonista del informe "Los Abrevalijas" y se le adjudicaba el informe sobre el descubrimiento de una valija con dólares en poder del venezolano Guido Antonini Wilson. Ayer, en la PSA, se mostraron sorprendidos por la versión, ya que "el informe de los abrevalijas fue producto de una cámara oculta y la valija de Antonini Wilson fue descubierta por personal de la PSA".

Lo cierto es que la denuncia de Artear obligó al titular de la PSA Marcelo Sain, a elevar un informe al ministro del Interior, Aníbal Fernández, en el que fundamenta por qué se le retiró a Dupesso la credencial que le permitía el acceso a zonas restringidas del aeropuerto.

"Según las normativas internacionales, los únicos que pueden acceder a sitios restringidos son el personal del aeropuerto. Además, si le otorgamos una credencial de ese tipo a un periodista, deberíamos hacerlo con todos los otros medios, y el aeropuerto así no podría trabajar", explicaron voceros de la PSA. La misma fuente hizo referencia a que el periodista "había obtenido su acreditación en 1980, durante la dictadura militar".

La disputa entre Saín y Artear ya registraba un antecedente: las declaraciones del funcionario a un medio electrónico de Mendoza, en las que sostuvo: "Parece que hay medios que financian el delito", en alusión a que las imágenes de la cámara oculta del canal habrían sido tomadas por uno de los delincuentes.

TRAS DETECTAR UNA ADMINISTRACION FRAUDULENTA

Intervención a una mutual policial

La Justicia en lo Civil ordenó la intervención del Círculo Mutual de Suboficiales Retirados de la Policía Federal, después de que fuera procesado el titular de esa entidad, acusado por el delito de defraudación por administración fraudulenta, y embargados sus bienes en 850 mil pesos. Si bien el procesamiento fue apelado ante la Cámara del crimen, la intervención a la entidad se puso en marcha y fue notificada al Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social, que regula la actividad de las mutuales.

El procesamiento del titular de la mutual, Julio Algañaraz, se produjo a partir de una denuncia realizada por el suboficial retirado Miguel Guelbort, miembro de la comisión directiva de la entidad, en mayo último. De acuerdo con esa presentación, en la mutual se habría producido "un vaciamiento patrimonial de entre 45.000 y 50.000 pesos mensuales. mediante imputaciones contables de supuestos pagos de boletas apócrifas, que resultan de servicios inexistentes".

Después de una farragosa investigación, en una causa que alcanzó cinco cuerpos, el juez Baños dictó el procesamiento del Algañaraz por presunta "defraudación por administración fraudulenta" y dispuso el embargo de sus bienes en la suma de 850.000 pesos.

A partir de esa decisión, el juez en lo civil Luis de Preindlsperg resolvió la intervención del Círculo Mutual de Suboficiales Retirados y designó interventor al abogado Juan María Aberg Cobo, el mismo que lleva adelante la defensa del represor Alfredo Astiz. El juez le otorgó a Aberg Cobo el rango de oficial de justicia *ad hoc*, con facultad de allanar domicilio, violentar cerraduras y recurrir al auxilio de la fuerza pública" para cumplir con su misión. El abogado deberá presentar además un informe periódico al Inaes.

CARCELES

El presidente de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), Florentín Meléndez; el ministro de Justicia, Alberto Iribarne, y la Defensora General de la Nación, Stella Maris Martínez, inaugurarán el próximo lunes un seminario latinoamericano sobre "Buenas prácticas penitenciarias" que se realizará hasta el 16 de noviembre en la Facultad de Derecho-UBA. Representantes de los gobiernos que integran la Organización de Estados Americanos (OEA) y expertos nacionales e internacionales debatirán acerca de las políticas de derechos humanos a aplicarse en el sistema penitenciario. Habrá talleres y se disertará sobre la formación del personal penitenciario.

Juicio por Fernanda

El juicio oral por la desaparición de Fernanda Aguirre, la adolescente secuestrada en julio de 2004 en la localidad entrerriana de San Benito, comenzará el próximo martes en la Cámara Criminal de Paraná. Declararán 60 testigos y se juzgará a la concubina y al primo del principal acusado, Miguel Lencina, fallecido al ahorcarse en una celda de la comisaría donde estaba recluido. Su ex pareja está acusada de participar del secuestro y su primo de darles hospedaje a los autores.

"Homicidio simple"

La mujer que mató a un asaltante con el revólver que dejó olvidado en su casa, en La Matanza, podría ser sometida a juicio oral y público, acusada de "homicidio simple". Así lo solicitó un fiscal del partido bonaerense de La Matanza, fundado en que la vida de Bernarda Garay Ocampo, la acusada, "no corría peligro" durante ni luego del asalto. El hecho ocurrió el pasado 10 de octubre y siete días después Ocampo fue sobreseída por considerarse que actuó en "legítima defensa".

La primera jefa policial

Tierra del Fuego será la primera provincia cuya jefatura de policía estará a cargo de una mujer, la comisaria general Alejandra Soria. La mujer es la esposa del actual jefe policial, Roberto Barbero, que renunció por problemas de salud. La elegida "llegó al puesto superando todos los escalafones y las jerarquías de la carrera profesional", anunció la fuerza.

Campaña de la Uocra

La campaña de concientización "Así se trabaja", que lleva adelante la Uocra-Seccional Norte, tuvo ayer una nueva jornada en la Plazoleta Maipú, San Fernando, y la esquina de Panamericana y Ruta 197, donde los gremialistas difundieron qué elementos de protección y seguridad en la obra deben ser brindados por el empleador.

El acusado no declaró, pero dejó en una carta su virtual confesión

El panadero detenido por el crimen de la empresaria gastronómica se negó a declarar. Pero una carta que dejó a su ex pareja intenta convencer de que se trató de un accidente. La mujer murió estrangulada.

"Querida Stella: Sabés la bestia que soy cuando me enojo, nadie me iba a creer que fue un accidente", comenzó. Luego, redactó algunas líneas más. Una, en especial: "Te pido que le des la carta a la policía, y a Dios, que me perdone". El remitente, Eduardo Becerra. La destinataria, la ex pareja del panadero que fue detenido el jueves, acusado por el asesinato de la empresaria gastronómica Mónica Vázquez, que había sido hallada enterrada en el patio trasero de su casa natal en Ciudadela, partido de Tres de Febrero, muerta por estrangulamiento, según determinaron los resultados de la autopsia, conocidos ayer. Aunque Becerra se negó a declarar ante el juez, la carta obra en la causa como una virtual confesión.

Según el relato de Becerra, el lunes pasado, Mónica Vázquez llegó a la casa de la calle Gaceta de Buenos Aires al 4200, en Ciudadela, "muy enojada" por un ficus que el panadero había plantado en el jardín y que "iba a romper la casa cuando creciera". Traía consigo una noticia: "El alquiler aumenta a 1200 pesos, y si no podés pagarlo, no te quiero ver más", según relató el acusado en la carta. Eso fue lo que desató la discusión.

"Me insultó y me tiró una cachetada. Le agarré las manos y la empujé sobre la silla, se cayó y se rompió los dientes. Sangraba mucho y se desmayó. Se ahogó con su sangre y se murió", describió Becerra en la nota. Sin embargo, la autopsia determinó que Vázquez, de 49 años y copropietaria del restaurante Dorá, de Retiro, murió por asfixia producida por presión física, el pasado viernes 5. La esquela estaba fechada dos días después.

La carta, que fue depositada por el presunto asesino sobre la medianera que separa la casa que le alquilaba a Vázquez de la de su "querida Stella", fue acercada a la Justicia por la ex pareja y madre del hijo de Becerra. A la mujer también se la investiga, pues se cree que fue testigo de la discusión entre la empresaria gastronómica y el panadero.

Con esta confesión en manos de la Justicia, se descartó el mismo jueves la hipótesis que señalaba que podría tratarse de un secuestro extorsivo. Una hipótesis que había sido alimentada por el propio Becerra: el llamado realizado el martes a la familia de la víctima para pedir un rescate de 500 mil pesos fue efectuado desde un teléfono ubicado a metros de la panadería donde trabaja.

Las tres carillas y media de la confesión de Becerra están en poder del juez federal Rodolfo Canicoba Corral y del fiscal Carlos Stornelli, quienes quisieron interrogar ayer a Becerra en el marco de una indagatoria y chocaron contra su negativa. El hombre no habló, pero ya había escrito que "la mujer se murió" durante la discusión por el aumento del alquiler. También, que decidió enterrarla en el jardín de la casa que alquilaba, esa en la que Vázquez nació y murió, porque "nadie iba a creer que fue un accidente".

Otro elemento para la causa se conoció también ayer: Becerra telefoneó a la Federal para avisar que "el asesino" estaba en un hotel de Liniers. Cuando los efectivos llegaron, encontraron un boleto hacia Mendoza en las manos del asustado panadero. Ese mismo panadero que días antes había plantado en su jardín un ficus, y enterrado a Mónica Vázquez.

Ricardo Abad



Eduardo Becerra, acusado de matar a Mónica Vázquez cuando ella le dijo que le aumentaba el alquiler.
El mismo llamó a la policía diciendo que el "asesino" estaba en el hotel donde lo detuvieron.

SE RESISTIO AL ROBO Y LA ARROJARON BAJO EL TREN

Un crimen en el paso a nivel

Una chica de 17 años murió cuando, tras resistirse a que le robaran el bolso, en un paso a nivel de la localidad de La Unión, en el partido de Ezeiza, fue arrojada por el agresor debajo de una formación del ferrocarril Roca.

El hecho ocurrió el jueves a la tarde, alrededor de las 15, en la intersección de la calle Raulíes y la Ruta Provincial 205, de ese partido del sur del Gran Buenos Aires, cuando la víctima, Daniela Cecilia Martínez, esperaba para atravesar las vías del tren por un cruce peatonal de Raulíes.

En ese momento, la joven fue sorprendida por un hombre que trató de arrebatarle su bolso, a lo que la adolescente se resistió. Ante esa situación, el ladrón la empujó sobre las vías del tren en el preciso momento en que pasaba una formación que se dirigía a la estación de Cañuelas. Voceros del grupo concesionario de la Línea General Roca (LGR) informaron que ese cruce peatonal es "clandestino".

El episodio fue observado por un testigo desde un paso peatonal cercano y por el conductor del tren, quien relató que desde la cabina de la locomotora vio un forcejeo.

A partir de los testimonios, los investigadores de la comisaría 5ª identificaron al ladrón y lograron detenerlo en las primeros minutos de ayer en su casa de la localidad platense de Tolosa.

Durante el allanamiento a la casa del sospechoso, se incautó un celular que contiene mensajes que lo incriminan por el homicidio, pruebas que fueron incorporadas al expediente, según informaron fuentes de la causa.

Un tío de la víctima, comentó ante la prensa, que no cree en la versión del robo "porque a su sobrina no le faltaba nada en su bolso". Según él, pudo tratarse de un intento de violación, puesto que el acusado "tenía un boleto de Ensenada a Cañuelas para ver a unos familiares, y nadie sabe por qué bajo acá, en Ezeiza", se preguntó.

El sospechoso, Salvador Justo López, un joven de 23 años, cuenta con antecedentes, por delitos contra la propiedad privada, ocurridos cuando era menor de edad, confiaron fuentes allegadas a la investigación.

En la causa, caratulada como "homicidio en ocasión de robo", interviene el fiscal Carlos Hassan, titular de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) Nº 2 Descentralizada de Ezeiza, dependiente del Departamento Judicial Lomas de Zamora.

LAS VICTIMAS DE MOTIN YA SON 35

Otro muerto en Santiago

Un preso que había resultado herido tras el motín en el pabellón 2 del Penal de Varones de Santiago del Estero, murió ayer en el hospital local como consecuencia de complicaciones en sus vías respiratorias, afectadas por el aire caliente generado por la quema de colchones provocada durante la protesta. Con este fallecimiento, ya son 35 los muertos en la tragedia, aunque desde el gobierno provincial se insiste en que las víctimas fatales son 33.

Se trata de Manuel Antonio Guzmán, de 29 años, quien se encontraba internado en estado grave en el Hospital Regional Ramón Carrillo. En tanto, continúan internados, con estado grave y reservado otros tres reclusos. Son Diego Villareal y Sebastián Coronel, internados en el hospital Carrillo, y César Leguizamón, en el Hospital Independencia.

Por su parte, los familiares de los presos muertos volvieron a denunciar que el motín fue una reacción de los detenidos ante el maltrato a los familiares durante la requisa y "no por un intento de fuga", como sostiene el gobierno provincial. La protesta se inició el domingo a las 18, después de la visita. Los presos del pabellón 2 quemaron colchones y quedaron atrapados por el humo y el fuego. Los bomberos demoraron en llegar, lo que agravó la situación de los presos.

Efectivos del área científica de Gendarmería Nacional (GN) llevarán adelante los peritajes en la unidad penal, con el propósito de establecer las causas del incendio. La medida fue dispuesta por el juez de Instrucción en lo Criminal y Correccional de IV Nominación, Ramón Tarchini Saavedra.

Además, está previsto que gendarmes de la unidad móvil 5, con asiento en la capital santiagueña, tengan a su cargo el control de la cárcel, controlada por la policía provincial por el autoacuartelamiento de los guardiacárceles.

DE LA TOLDERIA A LA MUERTE EN EL VATICANO

Ceferino, el beato

Mañana será beatificado el joven mapuche. Aquí, los retazos de su historia que ignora la versión oficial de la Iglesia. Llegó el número dos del Vaticano. El mensaje de la asamblea episcopal.

"La Iglesia Católica obligó a Ceferino a mentir sobre su madre, porque no era la esposa legítima de su padre, el cacique Manuel Namuncurá, y la tuvo que ocultar. En las cartas que le enviaba desde Roma tenía que nombrarla como ama de leche, porque para aspirar a una carrera sacerdotal tenía que tener una familia dentro de los cánones eclesiales. Este es un ejemplo de hasta dónde se avasalló a esta persona y una muestra de que detrás de esta beatificación hay violencia y mentira", dice la antropóloga social Diana Lenton, docente e investigadora de la UBA, estudiosa del contexto histórico en el que creció el indiecito mapuche que mañana trepará un escalón en su camino hacia la santidad oficial. Esta parte poco conocida de la historia de Ceferino es una de las perlitas de su relación con la Iglesia Católica. Pero no la única: sus primeras biografías ilustradas, hechas por miembros de la congregación salesiana a partir de la década del '30, desdibujan sus rasgos indígenas y lo mostraban de piel más clara, según descubrió al analizar distintos textos la historiadora María Andrea Nicoletti, investigadora del Conicet en la Universidad Nacional del Comahue.

Estos retazos de la vida de Ceferino Namuncurá seguramente no saldrán a la luz mañana, en la ceremonia de beatificación que encabezará el enviado papal –llegado ayer al país–, cardenal italiano Tarcisio Bertone, secretario del Estado de la Santa Sede y número dos del Vaticano. La celebración comenzará a las 10.30 en Chimpay, Río Negro, el pueblo natal del indiecito mapuche. Ayer, la asamblea del Episcopado aprovechó el momento y en lugar de emitir, como se esperaba, un documento vinculado con la situación política, se centró en la figura del inminente beato. En un mensaje titulado "Ceferino, Hijo de Dios y hermano de todos", los obispos reunidos en Pilar señalaron que "en nuestro caminar como Pueblo de Dios en la Argentina, Ceferino es una clara invitación a descubrirnos hijos de Dios, desterrando así toda autosuficiencia".

El papa Benedicto XVI rubricó en julio la notificación oficial que le elevó la Congregación para las Causas de los Santos de la Santa Sede después de aceptar como milagro concedido por la intercesión de Ceferino la curación de una cordobesa.

Su beatificación ha generado gran polémica en las comunidades mapuches. "La Iglesia levanta la figura de Ceferino como una forma de justificar el exterminio de nuestro pueblo. La Iglesia acompañó a los ejércitos nacionales en esas matanzas", opina Chacho Liempe, representante mapuche de Río Negro en el Consejo Asesor Indígena. Liempe vive en El Bolsón. "Se están aprovechando del sentimiento que hay entre los mapuches hacia Ceferino Namuncurá. Es una vieja política de la Iglesia Católica. Esto no es de ahora; se infiltran dentro de la espiritualidad y la religiosidad de los pueblos originarios para vaciarlos de contenido", señaló, en diálogo con este diario. Una visión similar tiene Jorge Nahuel, titular de la Dirección de Pueblos Originarios de la Secretaría de Ambiente de la Nación y responsable de la Coordinadora de Organizaciones Mapuches. "Para nosotros es un acto de manipulación del Vaticano: toman una figura simbólica para propaganda con una cosmovisión totalmente distinta del pueblo mapuche", sostuvo, y consideró que Ceferino es un símbolo de una persona arrancada de su tierra y su familia por la Iglesia, que lo terminó llevando a Roma, pero murió a los 18 años de tuberculosis, una de las enfermedades contagiadas a los pueblos originarios por soldados y misioneros.



Ceferino nació en Chimpay el 26 de agosto de 1986, donde su padre, el cacique Manuel Namuncurá, había instalado sus tolderías después de rendirse a las tropas militares que comandaba el general Julio Argentino Roca. Su madre, Rosario, era chilena. Era una de las varias mujeres de Namuncurá, que por entonces era polígamo como era costumbre entre los mapuches. "Para darle las tierras y que lo dejaran tranquilo, lo obligan a optar por una y las demás debieron irse a otros lugares", cuenta la antropóloga social Diana Lenton, docente e investigadora de la UBA, quien ha estudiado el discurso político sobre indígenas en el Estado nacional en los últimos 125 años y ha documentado el exterminio de poblaciones civiles indígenas, la separación de las familias y su traslado al norte del país para ser usadas como esclavos. Rosario Burgos tuvo que irse a vivir a la tribu del cacique Coliqueo, en la localidad de Azul, provincia de Buenos Aires. Bajo la mirada del Ejército y la Iglesia Católica, Namuncurá se casó con la más antigua de sus mujeres, Ignacia. "Se casó y fue bautizado", recuerda la historiadora María Andrea Nicoletti, investigadora del Conicet en la Universidad Nacional del Comahue, estudiosa de las misiones salesianas. Por esta razón Ceferino fue separado a la fuerza desde pequeño de su madre.

A los 11 años, como era habitual en la época con los hijos de caciques, fue enviado a Buenos Aires a estudiar. Su primer destino fue la escuela de oficios de los Talleres de Marina, en el Tigre. Pero no se habría adaptado y pidió a su padre que lo cambiara a otra escuela. Cuentan sus biografías que por recomendación del presidente Luis Sáenz Peña, Ceferino ingresó como pupilo al colegio salesiano Pío IX del barrio porteño de Almagro. Hacia 1901 estaba terminando la primaria, pero ya sentía los primeros síntomas de la tuberculosis. Tras un paso por el colegio San Francisco de Sales, de Viedma, en 1904 lo mandaron a Italia, en busca de cura y para profundizar su vocación sacerdotal. Allí fue recibido por Pío IX. Los relatos destacan la complacencia del Papa al escuchar al humilde aborigen expresarse en italiano.

En Italia, murió en 1905. Durante años la Iglesia lo olvidó. "Su historia no es conocida a principios de siglo. Queda olvidado en una tumba, hasta que por la gestión del salesiano Adolfo Tornquist, hijo de uno de los cómplices civiles del genocidio indígena, sus restos son repatriados en 1924. Tornquist se entera de la historia de Ceferino y descubre su tumba antes de que sus restos fueran a una fosa común", sigue Lenton.

Es interesante cómo sus primeras biografías ilustradas, hechas entre los años '30 y '60, mayoritariamente por la congregación salesiana, desdibujan su rostro indígena. "Hay pocas fotos en esas producciones, y las que aparecen son retocadas, y su cara se muestra más blanca, menos cobriza. Lo muestran con traje, con el pelo engominado, parece Gardel, lo muestran como un indígena argentino superador de sus ancestros, del malón, del indígena bárbaro porque ha sido educado por los salesianos. Cuando se compara esas ilustraciones con las fotos originales de él de 1904 –la primera auténtica se publica en el año 2000– se observa que tienen poco que ver con su verdadero rostro. Este concepto empieza a cambiar a partir del '70. Aparecen más fotografías en sus biografías y el discurso también se modifica. Se lo muestra cada vez más aborigen, se reafirma su origen, se lo muestra con poncho. Hay una mapuchización de su figura, y responde a un revisionismo de la historia después de la conquista al desierto", revela la historiadora Nicoletti.

OPINION POR RUBEN DRI *

Namuncurá llega a los altares de la Iglesia de Ratzinger

Después de la pausa en el proceso de beatificaciones y canonizaciones que significó el período de Juan XXIII, Paulo VI y el Concilio Vaticano II, con Juan Pablo II el proceso tomó una aceleración supersónica. Hay algo que agradecerle al Papa polaco al respecto. Dejó completamente en claro que las beatificaciones y canonizaciones son actos de política eclesiástica. El acontecimiento que muestra esto con absoluta claridad es el proceso mediante el cual llega a los altares José María Escrivá, fundador del Opus Dei.

En el proceso no se respetaron los tiempos estipulados por la misma Iglesia y, lo que es verdaderamente grave, no se escuchó a quienes lo conocían y tenían sobre el candidato serias y fundadas objeciones. En la política eclesial de Juan Pablo II, el Opus Dei jugó un papel fundamental, tanto que lo hizo "prelatura personal", es decir, ligado directamente al Papa, liberándolo de toda autoridad.

Pero, ¿qué pasa con la inminente beatificación de Ceferino Namuncurá? Llama la atención que del día a la noche se anuncie tal acontecimiento y se realice con premura. Llama la atención, porque es sabido que los esfuerzos que por décadas ha hecho la congregación salesiana en la Argentina para lograrlo hasta el momento no habían dado resultado. Se tejían diversas hipótesis sobre los motivos que hacían prácticamente imposible la superación de las trabas. Y de repente éstas saltaron por el aire. ¿Qué pasó?

Sucedió que en Vaticano está Benedicto XVI, quien sostiene que el Concilio Vaticano II debilitó a la Iglesia, le hizo perder poder y, en consecuencia, es tarea urgente cerrar lo que dicho concilio abrió. Ello implica recuperar a la Iglesia desde sus raíces. Pero éstas no se encontrarían en las primeras comunidades, sino en los siglos IV y V, en los que se estructura el poder político y religioso que caracteriza a Occidente.

El Concilio Vaticano II, según Benedicto XVI, vació a la Iglesia de contenido al acceder al "aggiornamiento", es decir, a los reclamos del mundo moderno. En lugar de pararse frente a ese mundo y proporcionarle su mensaje fuerte, exigente, dogmático, sin concesiones, cedió, trató de "adaptarse". Ello hizo que perdiese credibilidad. El secularismo, el relativismo, el escepticismo ocuparon el espacio en el que antes dominaba "la verdad" que la Iglesia transmitía sin ningún complejo de inferioridad.

La atracción que antes tenía la Iglesia, doble atracción, porque era poderosa material y espiritualmente, política y religiosamente, ahora ha pasado a otras manos, a otros centros. Ellos son el Islam, el budismo y las religiones de los pueblos originarios de América. Leamos: "El renacimiento del Islam no sólo está vinculado a la nueva riqueza material de los países islámicos, sino que está alimentado por la conciencia de que el Islam puede ofrecer un fundamento espiritual sólido para la vida de los pueblos que la vieja Europa parece haber perdido, lo que hace que a pesar de mantener su poder político y económico, se vea condenada cada vez más al retroceso y a la decadencia".

El Islam aparece en primera línea entre los contrincantes a vencer. La Iglesia no puede ser menos intransigente que el Islam en mantener su doctrina y condenar a todos los "herejes", si quiere ofrecer ese "fundamento espiritual sólido" que hoy es una prerrogativa de los musulmanes. Pero en el horizonte de la Iglesia que refunda Ratzinger aparece otro competidor, "el budismo", expresión de "las grandes tradiciones religiosas de Asia".

Nos falta el tercer contrincante, la religión de los pueblos originarios. Descubre Ratzinger que "ha sonado la hora de los sistemas de valores de otros mundos; de la América precolombina, del Islam, de la mística asiática", mientras Europa se encuentra en decadencia. ¿Qué hacer con este tercer contrincante? Allí es donde aparece Ceferino Namuncurá. Se trata de un mapuche, un verdadero miembro de uno de los pueblos de América que se convirtió al cristianismo e inició los estudios para consagrarse como sacerdote y ayudar de esa manera a su pueblo.

Ceferino Namuncurá no es un símbolo de un solo sentido para el pueblo mapuche. Para unos es un "traidor" o un "colonizado" por la Iglesia Católica. Estos buscan su identidad en sus propias raíces fuera de lo adquirido a través del cristianismo. Para otros, en cambio, expresa la nueva identidad del pueblo que incorporó símbolos y valores cristianos, reinterpretándolos desde su propia experiencia.

En esta dialéctica interviene Ratzinger. La elevación de Ceferino Namuncurá a los altares es un buen instrumento en esta lucha con las religiones de los pueblos originarios. Muestra lo afirmado por el Papa en Brasil, en el sentido de que el cristianismo no se impuso por la fuerza en América, sino que los pueblos americanos lo aceptaron, al recibirlo de los misioneros.

Frente al reclamo de los mapuches de haber sido expoliados de sus tierras por quienes se legitimaban con la Biblia, el actor que era Wojtyla respondió endosando las vestiduras mapuches y exclamando: "Ahora también el Papa es un mapuche". Ratzinger, en cambio, responde elevando a un mapuche a los altares.

** Filósofo y teólogo. Profesor de la UBA.*

Chile y Perú, un poco más amigos

Michelle Bachelet se reunió con Alan García en Santiago. No hablaron de fronteras, pero hubo buena sintonía.

Chile y Perú mantienen una buena relación, a pesar del conflicto fronterizo. La presidenta Michelle Bachelet y su par Alan García se esforzaron ayer en mostrarse amigables y distendidos en una reunión que mantuvieron en Santiago, en paralelo a la Cumbre Iberoamericana. Los dos mandatarios se enfocaron en su "agenda positiva", como la reciente devolución de los tesoros históricos peruanos tomados durante la Guerra del Pacífico, o el programa de legalización de inmigrantes, que autorizó el mes pasado el Palacio de La Moneda. Por el contrario, el juicio en la Corte de La Haya, que inició Lima por el diferendo fronterizo, casi no fue mencionado.

El presidente peruano buscó dejar en claro desde el principio de la Cumbre que no pensaba polemizar con la anfitriona. "No tenemos nada que entorpezca nuestra relación positiva", aseguró no bien llegó a Santiago. El líder priísta aprovechó la ocasión para agradecer la devolución de cerca de 3800 libros peruanos de la época colonial, que permanecían en manos del Estado chileno desde la guerra de finales del siglo XIX. También mencionó la amnistía migratoria decretada por el gobierno de Bachelet hace un mes, que benefició a unos 15 mil peruanos residentes ilegales. "El presidente García estimó que éstos eran gestos amistosos que iban en la dirección de la agenda positiva que ambos gobernantes señalaron desde el primer día de su mandato", le dijo a la prensa el canciller chileno Alejandro Foxley después de la reunión que duró cerca de media hora.

Según el ministro chileno, Bachelet pidió reunirse con García como parte de su estrategia para fortalecer el llamado Arco del Pacífico, compuesto además por Panamá, México y Colombia. El gobierno chileno quiere sumar aliados para liderar una iniciativa comercial conjunta para penetrar el mercado asiático. La Moneda ya mantiene Tratados de Libre Comercio (TLC) con varios países de esa región, pero estaría buscando socios para disminuir la asimetría con las potencias asiáticas.

Pero a pesar de las sonrisas y los abrazos, la relación entre el gobierno chileno y el peruano no pasa por su mejor momento. Hace unas semanas, Lima decidió enviar el caso por el diferendo limítrofe que mantiene con Chile a la Corte de La Haya, provocando la irritación de La Moneda. Ayer, Alan García intentó bajarle el tono a su decisión. "Cuando se pone ante una instancia internacional un tema, no es en un plan de conflicto, de enfrentamiento", aseguró. "Es sencillamente para que los dos países expongan sus puntos de vista jurídicos y sea una entidad la que dé una respuesta o una solución", agregó.

Las palabras del presidente peruano, sin embargo, no lograron aflojar a Bachelet, quien se negó a tocar el tema. "El tema de La Haya se mencionó sólo de pasada. No se entró en ese tema con ningún detalle ni profundidad", aclaró una y otra vez Foxley. Desde que el caso fue remitido a La Haya, La Moneda se ha sumido en un silencio total y se niega siquiera a discutir el tema con Lima.

Muy distinta es la situación con Bolivia, otro gobierno que reclama por límites marítimos muy similares a los que demanda Perú. Después de su encuentro con García, Bachelet se reunió con Evo Morales, con quien habló de todo. "El nivel de relaciones de los dos países es muy bueno y el grado de confianza y de franqueza con que se discuten los temas también es muy positivo", aseguró el canciller Foxley. Sin embargo, el ministro reconoció que todavía falta para llegar a una solución. "No se puede esperar milagros ni nadie se va a ir por el atajo a tratar de resolver cosas que hay que construir poco a poco", explicó.



Los mandatarios de Chile y Perú aprovecharon la cumbre.
Quedan temas pendientes, pero la relación mejoró mucho.

AGONIZA LA ASAMBLEA BOLIVIANA

Sucre no sesiona

Fracasó el último intento por revivir la Asamblea Constituyente boliviana. Después de tres meses de negociaciones, enfrentamientos y acuerdos, el oficialismo había conseguido convencer a la oposición de volver a sesionar en la convulsionada Sucre para que el pleno decidiera si continuaban en esa ciudad o se mudaban a una más neutra. Sin embargo, cientos de estudiantes y militantes opositores cercaron el teatro donde se iban a reunir los constituyentes y consiguieron impedir su entrada a los golpes. Después de horas de tensión y forcejeos, consiguieron lo que buscaban. La Constituyente volvía a suspenderse por tiempo indefinido y el país quedaba, otra vez, al borde de una crisis política.

Los estudiantes, algunos ebrios, detonaron cartuchos de dinamita y quemaron neumáticos frente las puertas del teatro Gran Mariscal –sede de la Asamblea–, pero no lograron entrar en el recinto. Frustrados porque algunos constituyentes oficialistas habían ingresado durante la madrugada, los manifestantes bloquearon la entrada del teatro, impidiendo que entrara el resto de los asambleístas. Algunos legisladores fueron incluso golpeados.

La presidenta de la Asamblea, la indígena quechua Silvia Lazarte, aseguró que es imposible sesionar en Sucre por el nivel de violencia que han adquirido las protestas de los comités cívicos, que demandan que la ciudad vuelva a ser sede de los tres poderes, el Ejecutivo, el Legislativo y el Judicial. Sin embargo, Lazarte no cedió a los sectores más moderados del oficialismo, que piden terminar con los enfrentamientos y mudar la Asamblea a otra ciudad, por ejemplo Oruro. "Si quieren matarnos, que nos maten. Si quieren botarnos, que nos boten. Pero nosotros no nos vamos a ir de esta ciudad", aseguró en rueda de prensa.

Sin poder sesionar en Sucre y sin el consenso político para mudar la Asamblea a Oruro, el gobierno de Evo Morales ve cada día más difícil el poder promulgar una nueva Constitución antes de mediados de diciembre, el plazo impuesto por la Justicia.

REABREN LAS

Juzgan

El genocidio contra los dirigentes colombianos de Unión Patriótica (UP) volverá a ser investigado en Bogotá. La Fiscalía General anunció esta semana que reabrió 294 casos de asesinatos de miembros del extinto partido de izquierda y ya dictó seis órdenes de captura, todas contra paramilitares y sicarios de los carteles del narcotráfico. Hasta ahora la mayoría de las muertes habían quedado impunes. Sin embargo, la unidad de Derechos Humanos de la Fiscalía ya comenzó a analizar los nuevos datos suministrados por los jefes paramilitares desmovilizados, que podrían llevar a nuevas acusaciones, no sólo contra paras, sino también contra militares retirados, ganaderos, narcotraficantes y ex funcionarios públicos.

El gobierno de Alvaro Uribe no debe estar muy contento. El desfile de los ex jefes paramilitares por los tribunales ha destapado un sinfín de acusaciones contra todos los sectores que han detentado el poder en las últimas dos décadas. Sus ministros, diputados, senadores, familiares y amigos han sido señalados en estos meses por los paramilitares desmovilizados. El presidente Uribe siempre sostuvo que los responsables del asesinato sistemático de al menos tres mil militantes de la UP habían sido los paramilitares.

En el año 2000, a poco de asumir, el mandatario convocó a los familiares de las víctimas a un "proceso de conciliación" para intentar evitar que el caso llegara a la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). La Justicia colombiana sólo alcanzó unas pocas condenas y siempre contra los autores materiales. Nunca lograron probar la culpabilidad de los grandes narcotraficantes o los jefes paramilitares. Cansados de no ver resultados contundentes, los familiares de las víctimas dieron por terminadas las conversaciones y volvieron a acudir a la CIDH. El tribunal está analizando actualmente el caso.

El genocidio de los dirigentes y militantes de la UP es una de las mayores heridas políticas que dejaron las décadas de conflicto interno en Colombia. En 1984, el partido nació como consecuencia del proceso de paz entre el gobierno del presidente Belisario Betancourt y las FARC, por entonces una fuerza militar que hacía temblar al debilitado ejército colombiano. Muchos de los guerrilleros que se desmovilizaron formaron la UP, que se terminó de fortalecer con el ingreso de dirigentes del Partido Comunista y de otros movimientos de izquierda.

A los pocos años, el partido ya se perfilaba como una fuerza de oposición significativa. El apogeo político de la UP llegó con las elecciones legislativas de 1986, cuando ganó 14 escaños. Ese mismo año, su candidato presidencial Jaime Pardo obtuvo el tercer puesto, con un 4,6 por ciento de los votos. Inmediatamente después comenzaron los asesinatos.

El narcotraficante Gonzalo Rodríguez empezó una guerra personal contra los militantes de la UP, a los que definía como la parte débil de las FARC. Según le decía sin tapujos a los medios, la guerrilla le había incumplido varios acuerdos, perjudicando sus negocios.

CAUSAS DEL GENOCIDIO CONTRA LOS MIEMBROS DE UNION PATRIOTICA

a los asesinos de 294 colombianos

Basándose en la información proporcionada por los propios paramilitares, en los testimonios conocidos como "versiones libres" en el marco de la ley de Justicia y Paz, la unidad de Derechos Humanos de la fiscalía colombiana reabrió 294 casos.

Con ayuda de los entonces incipientes grupos paramilitares, especialmente las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), comenzó a asesinar todas las semanas y hasta todos los días a algún miembro del partido.

Y para llamar la atención empezaron con sus principales referentes. Diputados, senadores, asesores y hasta sus dos candidatos presidenciales, Jaime Pardo y Bernardo Jaramillo, fueron asesinados a balazos entre 1986 y 1994. Toda la estructura partidaria desapareció. Mientras el gobierno colombiano reconoció dos mil muertos, los familiares de las víctimas y las organizaciones de izquierda estiman que la cifra real supera los tres mil. Hasta el momento, la Corte Interamericana de Derechos Humanos sólo aceptó 1163 casos.

Según el diario colombiano *El Tiempo*, la Fiscalía General no sólo investigará a los paramilitares, los narcotraficantes y a los sectores de poder que estuvieron vinculados con ellos –ganaderos, militares y funcionarios públicos–. También intentarán dilucidar si las FARC tuvieron algún papel en el genocidio de lo que muchos consideraban su brazo político. Esta nueva dirección se podría deber a alguna acusación de los jefes paramilitares desmovilizados, que como parte del acuerdo de paz que firmaron con Uribe deben reconocer ante los tribunales todos los crímenes que cometieron o que ayudaron a cometer.

Los analistas colombianos coinciden en que la desaparición abrupta y violenta de la UP dejó un espacio vacío en la izquierda que aún se siente hoy. Recién en los últimos años surgió una nueva fuerza, que aunque más moderada, intentaría ocupar ese lugar. El Polo Democrático, gracias a su rechazo explícito a la violencia, paramilitar pero también guerrillera, logró obtener el 25 por ciento de los votos en la última elección presidencial y se colocó como el referente opositor ineludible, incluso antes que los partidos tradicionales. Pero como las costumbres son difíciles de dejar, no tardaron mucho en aparecer voces que los tildaran de simpatizantes de la guerrilla o, incluso, como sostuvo el propio Uribe, guerrilleros con traje y corbata.



Paramilitares de las AUC, vinculados con la persecución de la UP, en el 2002 en Medellín.
La Fiscalía General de Colombia reabrió la investigación por la muerte de 294 dirigentes de UP.

REUNION DE CHAVEZ CON URIBE

Avanza el canje

Hugo Chávez y Alvaro Uribe aprovecharon la Cumbre Iberoamericana y se reunieron ayer en Santiago para desmentir los rumores que hablan de un enfrentamiento entre los dos por las negociaciones con las FARC. A diferencia de sus anteriores encuentros, esta vez ninguno de los dos mandatarios salió a hablar con la prensa. Sin embargo, Uribe ya había adelantado que discutirían la reunión que mantuvo el líder bolivariano esta semana en Caracas con miembros de la cúpula de la guerrilla colombiana. Chávez, por su parte, habría intentado destrabar una posible reunión con los máximos jefes de las FARC.

La agenda de la reunión estuvo monopolizada por el intercambio humanitario. Además de contarle los avances conseguidos en las últimas reuniones con guerrilleros, Chávez le habría pedido a Uribe que le permita viajar a la selva colombiana para encontrarse con el jefe máximo de las FARC, Manuel Marulanda. Según declaró Iván Márquez, el delegado del secretariado que se reunió con Chávez esta semana, el propio Marulanda ofreció un encuentro en algún lugar en el sur colombiano. Sin embargo, aun antes de la reunión, Uribe había reiterado que no desmilitarizará ninguna región del país, ni para un encuentro ni para el intercambio humanitario. En tanto, desde Venezuela, la senadora colombiana Piedad Córdoba adelantó que si Uribe le permite a Chávez reunirse con Marulanda, el mandatario podría pedir la liberación adelantada de algunos rehenes. Para la mediadora, la guerrilla podría aceptar entregar, como gesto de buena fe, al hijo de Clara Rojas, la compañera de fórmula de Ingrid Betancourt, y a los secuestrados que se encuentren enfermos. "Yo no creo que el presidente Hugo Chávez regrese con las manos vacías del encuentro con Marulanda", aseguró la senadora a Radio Caracol.

El optimismo que se respiró esta semana en Caracas no tuvo su reflejo en Bogotá. Antes de llegar a Santiago, Uribe volvió a mostrarse tan intransigente como siempre. Sin dudarlo, rechazó suspender los ataques contra la guerrilla, como le había pedido la senadora Córdoba. Según la mediadora, el Ejército bombardeó un campamento de las FARC sólo unos días después que ella estuviera allí, negociando con la cúpula guerrillera. Aunque no quiso denunciarlo abiertamente, dejó entrever que los militares colombianos la estarían vigilando, tomando provecho de sus acercamientos con las FARC. Las Fuerzas Armadas colombianas no contestaron ni quisieron dar precisiones sobre el ataque.

El mando militar estadounidense en Irak, que tiene a miles de prisioneros bajó su órbita, ayer dejó libres a 450 iraquíes y a nueve presuntos espías de Irán. Según Washington, los presos juraron dejar de espiar. Según Teherán, siempre fueron inocentes.


AFP

Hamid Asgari Shukuh, uno de los iraníes liberados, saluda en el aeropuerto de Teherán.
El ejército norteamericano liberó a 450 iraquíes de los miles que mantiene en sus cárceles.

Con un guiño hacia Teherán, EE.UU. liberó a nueve prisioneros iraníes

Por Patrick Cockburn *

El ejército de Estados Unidos en Irak está liberando prisioneros. Ayer excarceló a nueve iraníes, incluyendo a dos que fueron capturados en enero en un fallido ataque aéreo estadounidense. El ataque estaba destinado a detener a los más importantes funcionarios de inteligencia de Irán mientras estaban de visita oficial en el norte de Irak. “Los nueve individuos estaban determinados a no plantear un riesgo a la seguridad y a no continuar con los trabajos de inteligencia”, dijo una declaración del ejército estadounidense en Bagdad, lo que es una señal de una distensión entre Washington y Teherán. Esta semana el mando militar estadounidense también liberó a 450 iraquíes, aunque todavía quedan 25 mil detenidos en Irak.

El ataque de Estados Unidos sobre una casa en Arbil, la capital kurda, el 11 de enero, estaba detrás de una presa mayor que los cinco jóvenes funcionarios que fueron capturados. El propósito del ataque era secuestrar a Mohammed Jafari, el vicejefe del Consejo de Seguridad Nacional Iraní, y al general Minojahar Frouzanda, el jefe de inteligencia de la Guardia Revolucionaria Iraní. En lugar de secuestrar a estos altos funcionarios, el ataque sólo capturó a hombres que trabajaban en una oficina iraní de coordinación que había estado operando abiertamente en Arbil durante años. Irán ha estado tras la liberación de los Cinco Arbil desde entonces.

Los funcionarios de Estados Unidos creen que la captura de los quince marinos británicos y royal marines en marzo puede haber sido una respuesta ojo por ojo de Irán tratando de presionar a Estados Unidos a través de Gran Bretaña para liberar a los funcionarios iraníes capturados en Arbil. En el mes de abril, la administración Bush anuló una recomendación del Departamento de Estado de EE.UU. de que los cinco funcionarios, que sostiene que son funcionarios de inteligencia de la Guardia Revolucionaria Iraní, fueran liberados porque ya no eran útiles. Un motivo para no hacerlo era que parecería una retribución por los quince británicos liberados por Irán.

La tensión entre Estados Unidos e Irán ha estado creciendo regularmente este año con la Casa Blanca sosteniendo que Teherán está abasteciendo de armas y entrenando a las milicias chiítas en Irak. “Los funcionarios estadounidenses en Irak admitieron que los iraníes liberados eran inocentes y no tienen relación con insurgentes en Irak”, dijo ayer el vocero del Ministerio de Exterior iraní, Mohammed Ali Husseini.

Es improbable que los funcionarios iraníes tuvieran algún contacto con los insurgentes chiítas o árabes sunnitas en Arbil, que es totalmente kurda. Jafari y el general Frouzanda estaban en el Kurdistán iraquí invitados por el presidente iraquí, Jalal Talabani, a su residencia en Dokan. Luego llamó a Masoud Barzani, el presidente del gobierno regional de Kurdistán, diciendo que los iraníes querían verlo. Luego fueron a sus cuarteles en Salahudin, a pocos kilómetros de Arbil. La inteligencia estadounidense se había enterado de la visita, pero fue engañada por la presencia del auto de los funcionarios iraníes en la oficina de coordinación en Arbil, lanzó su ataque contra el objetivo equivocado. El gobierno iraquí está muy preocupado por la perspectiva de que Estados Unidos comience una guerra contra Irán, diciendo que esto inevitablemente llevaría a que Irán devuelva el ataque.

Pero, por otra parte, las autoridades estadounidenses en Irak liberaron a 450 prisioneros ayer, una de las liberaciones mayores de este año. Aunque 6500 detenidos quedaron libres este año, se estima que todavía quedan en Irak unos 25.000 prisioneros.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

LA POLICIA DESE

Detuvie

La tensión volvió a subir ayer en Pakistán después de que el presidente Pervez Musharraf desplegara un megaoperativo de seguridad contra la dirigente opositora Benazir Bhutto. Estuvo bajo arresto domiciliario durante todo el día, según el gobierno para protegerla de una supuesta amenaza terrorista. Ella, sin embargo, acusó a Musharraf de boicotear la manifestación que había convocado el día anterior y a la que no pudo asistir. Un cordón de camiones blindados y cerca de tres mil policías le bloquearon el paso todas las veces que intentó salir. Recién la liberaron a la noche.

La jornada estuvo, además, plagada de violencia. Las fuerzas de seguridad reprimieron dos protestas en las afueras de la capital, Islamabad, y detuvieron a decenas de militantes opositores. En el noroeste del país, en tanto, un atacante suicida logró entrar a la casa de un ministro muy cercano a Musharraf y se inmoló. El aliado del presidente salió ileso, pero tres personas de su entorno resultaron muertas.

La detención de Bhutto provocó inmediatamente el repudio del mundo. Estados Unidos y la ONU fueron los primeros en presionar públicamente al presidente Musharraf. “La ex primera ministra Bhutto y otros miembros de su partido deben tener libertad de circular libremente y todos los manifestantes detenidos deben ser liberados”, señaló el portavoz de Seguridad Nacional, Gordon Johndroe. Desde Londres, el primer ministro Gordon Brown también le habló directamente al mandatario paquistaní. “Hago un llamamiento al presidente Musharraf a que restaure el orden existente antes de declarar el estado de excepción, ponga en libertad a los presos políticos y dé un paso adelante, como ha pro-

EL CASO DE HUSSEIN BILAL, FOTOGRAFO DE LA AP

Preso por estar siempre ahí

Cuando los marines aparecieron en la casa de Hussein Bilal en la peligrosa ciudad occidental de Ramadí, en la provincia de Anbar, el fotógrafo iraquí de Associated Press (AP) y ganador del premio Pulitzer fue llevado a una de las cárceles de Camp Cropper, cerca de Bagdad, donde permanece alojado desde hace más de un año y medio. Es el periodista que más tiempo lleva preso en Irak. Aunque Bilal nunca fue juzgado ni pudo presenciar junto a su abogado las tres revisiones de su caso, su defensa espera que próximamente sea liberado. “Mis fuentes dicen que los militares estadounidenses concluyeron que es inocente”, explicó a *Página/12*, Scott Horton, el primer abogado que estuvo a cargo de la causa del reportero, de 35 años.

Posesión de bombas, vinculación con la resistencia, involucramiento en el secuestro de civiles, identificación falsa y producción de fotos coordinadas con explosiones fueron algunas de las acusaciones que el ejército estadounidense levantó contra Bilal, quien sigue detenido en la misma cárcel donde el dictador Saddam Hussein permaneció sus últimos días antes de ir al cadalso. “Dicen que tienen evidencias, pero no pueden mostrarlas porque son clasificadas, secretas”, señaló a **Página/12** Paul Gardephe, el abogado contratado por AP.

Según Niko Price, el director para América latina de la agencia de noticias, Bilal fue detenido por sacar buenas fotos. “Lo único que hizo fue cubrir un área donde el ejército peleaba mucho con los rebeldes. En todo caso, las fotos que él tenía eran incómodas para ciertos actores y entonces fue detenido para impedir que esas fotos siguieran publicándose. Eso es un atentado a la prensa. No hemos encontrado nada inadecuado y exigimos que lo sentencien o lo liberen”, indicó Price a **Página/12**. .

Para Washington, Bilal está preso por violar leyes y no por otra cosa. Un vocero de las fuerzas multinacionales dijo que a la hora de realizar arrestos no les prestan atención a la ocupación laboral de los detenidos. “Como no clasificamos a cada detenido por su ocupación, es imposible saber la cifra de periodistas detenidos”, señaló a **Página/12** el teniente Justin Cole.

Horton no le cree. “Como siempre, están mintiendo. Bajo las órdenes del general Jack Gardner, ellos siempre identifican inmediatamente a los periodistas y se lo notifican al presidente”, advirtió.

Según el Comité de Protección de Periodistas (CPJ), cerca de 3000 periodistas iraquíes han pasado hasta ahora por las prisiones del país árabe. Aunque la mayoría de los presos en manos de Estados Unidos fueron retenidos por pocos días, algunos no corrieron la misma suerte. La situación más llamativa es la de Sami al Haj, un camarógrafo sudanés de la cadena de televisión árabe Al Jazzeera, que fue capturado en Afganistán el 15 de diciembre de 2001. En huelga de hambre desde enero del 2007, Al Haj lleva más de cinco años en Guantánamo, en Cuba, sin que se conozcan evidencias en su contra, tras haber sufrido torturas y más de 130 interrogatorios con amenazas, de acuerdo con un informe de septiembre de Reporteros Sin Fronteras (RSF).

Informe: Juan Manuel Barca

BARATO UNA MANIFESTACION DE SUS PARTIDARIOS

eron a Bhutto en Pakistán

Ante el clamor internacional, la detención de la líder opositora no duró mucho, pero lo suficiente como para que no pudiera asistir a la protesta que había convocado. Hubo muertos y detenidos y bombardearon la casa de un ministro cercano al presidente Musharraf.

AFP



Simpatizantes de Bhutto tiran piedras a la policía en Rawalpindi, donde reside la ex premier.
En otra jornada de violencia y represión, Musharraf no permitió la manifestación opositora.

metido, celebrando elecciones en lugar de poner a sus rivales bajo arresto domiciliario", aseguró.

El secretario general de Naciones Unidas, el surcoreano Ban-Ki moon hizo un llamado similar. Su vocero Farhan Haq aseguró que las nuevas detenciones y la represión que sufrieron ayer los disidentes que salieron a las calles van en contra de las promesas que había hecho el presidente paquistaní el jueves pasado. Haq, al igual que Washington y Londres, también instó a Musharraf a definir una fecha clara para las elecciones parlamentarias que, según anunció el jueves, tendrían como plazo máximo el 15 de febrero próximo.

El arresto domiciliario provocó tanto rechazo porque Bhutto es considerada por Occidente como la principal líder de la oposición y una posible solución a la crisis, a pesar de que sólo logró volver al país gracias a que Musharraf la amnistió en todos los casos de corrupción. Bhutto aprovechó el acoso policial de ayer para intentar revertir la imagen creada por el resto de la oposición, que la describe como una dirigente ambigua que cuestiona al gobierno, pero a la que no le conviene romper del todo con él. "Soy su hermana, no estoy armada y lucho por la democracia", le dijo a un policía en uno de sus intentos por evadir las barreras.

Mientras los medios internacionales relataban con indignación estas escenas, Bhutto daba entrevistas telefónicas desde su casa. "Algunas mujeres de mi partido quitaron los alambres de espino con sus manos", relataba. "No quiero que Pakistán se convierta en un Irak. Quiero salvar al país", afirmaba en otra entrevista.

Afuera, en tanto, los simpatizantes de Bhutto intentaban acercarse a la casa. Aunque la dirigente opositora no pudo tener su manifestación masiva como quería, sus seguidores armaron una demostración de fuerza similar en su barrio. Ya para la tarde las calles aledañas estaban llenas de personas que increpaban a los policías y pedían que se terminara el estado de emergencia. Según los asesores de Bhutto, muchos de ellos habrían sido arrestados, aunque no pudieron confirmar cuántos.

En tanto, en Rawalpindi, la ciudad donde se planeaba el mitin, cerca de seis mil policías habían ocupado las calles principales y habían derribado el escenario desde donde Bhutto debía hablar. Además, todas las rutas que conectaban la ciudad con Islamabad estaban bloqueadas por autos de la policía o incluso camiones de las fuerzas armadas. A pesar de todos los recaudos, más de 200 seguidores del Partido Popular de Pakistán (PPP) de Bhutto lograron reunirse durante algunos minutos como había sido planeado. El PPP denunció anoche que decenas de ellos fueron arrestados, engrosando la lista de detenidos. Desde que Musharraf decretó el estado de emergencia, el sábado pasado, más de cinco mil opositores, abogados, jueces y defensores de los derechos humanos fueron arrestados.

Interrumpen entrevista

Una periodista turca denunció ayer que la policía paquistaní detuvo esta semana a una de las principales activistas de derechos humanos del país cuando le estaba haciendo una entrevista telefónica. Asma Jahangir ganó fama internacional como presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de Pakistán y durante su gestión como Relatora Especial de la ONU para la Libertad de Religión y Pensamiento. Según la periodista Afsin Yurdakul, la policía paquistaní habría detenido a la defensora de derechos humanos en su casa. En medio de la entrevista telefónica, Jahangir dejó de hablar de repente y después de un rato un hombre tomó el teléfono y aseguró que la policía se la había llevado. Minutos antes, Jahangir había dicho que el gobierno de Pervez Musharraf no le permitía salir de su casa ni hablar con los medios. "Es hora de que el mundo comience a aceptar que la dictadura no puede ser excusada bajo ningún pretexto. Debería haber tolerancia cero", había señalado, en referencia al apoyo de las potencias occidentales, como Estados Unidos al gobierno del general Musharraf.

EL ATAQUE MAS SANGRIENTO EN AÑOS EN AFGANISTAN

Sesenta escolares masacrados

El Ministerio de Educación afgano informó ayer que unos 59 escolares y cinco profesores figuran entre las 75 víctimas mortales del atentado perpetrado el pasado martes contra una comitiva parlamentaria en el norte de Afganistán.

En el ataque, el más sangriento desde la caída del régimen talibán y que tuvo lugar en la provincia septentrional de Baghlan, también resultaron heridos unos 96 estudiantes, aseguró el portavoz del ministerio, Zuhor Afghan.

El portavoz señaló que los estudiantes tenían entre 8 y 18 años y que el atentado acabó también con la vida de seis diputados y cinco guardaespaldas. Afghan aseguró que entre los muertos y heridos no había ninguna niña. Los chicos habían formado dos hileras para recibir a una delegación de 18 diputados que llegaba al lugar para visitar una fábrica de azúcar cuando un atacante suicida detonó una bomba. El Ministerio de Educación ya ordenó a las escuelas que no permita a ningún estudiante participar o asistir a cualquier tipo de acto o reunión política. "Los alumnos ya tenían prohibido asistir a este tipo de ceremonias. Pero después de este ataque, el ministro ha ordenado de nuevo que ningún estudiante participe en estos eventos", explicó el portavoz del Ministerio de Educación.

Al menos siete agentes afganos, un jefe de distrito y tres guardaespaldas murieron en dos ataques de la insurgencia talibán en el sur de Afganistán. Los insurgentes emboscaron el jueves en el distrito de Shah Joy, situado en la conflictiva provincia de Zabul, un vehículo policial y acabaron con la vida de siete agentes, dijo el jefe del distrito de Policía, Gholum Rasoul.

Unas horas más tarde, el jefe del distrito de Shah Joy y tres de sus guardaespaldas murieron cuando un grupo de talibán les disparó desde sus motocicletas en un mercado de la región.

La violencia se ha disparado a finales de este año en Afganistán, donde más de 5400 personas han muerto desde enero. Los combates entre las fuerzas internacionales y afganas y la insurgencia talibán son constantes, en especial en el tercio meridional del país, donde predomina la etnia pastún, la misma de los talibanes. La policía afgana ha sufrido enormes bajas este año, con más de 700 agentes fallecidos.

Entretanto, varios miles de afganos acudieron en Kabul a los funerales de los seis parlamentarios que el martes perdieron la vida en el hasta ahora más sangriento atentado perpetrado en el país asiático. Cinco de los diputados abatidos fueron enterrados en Kabul, mientras que el sexto lo fue en su provincia natal, Helmand, en el sur del país, informó Hassib Noori, presidente del Parlamento.

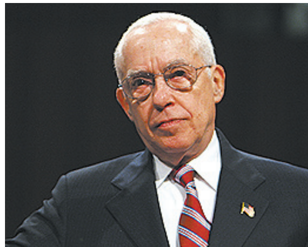
Entre estrictas medidas de seguridad, los cuerpos cubiertos por la bandera afgana fueron enterrados en las cercanías del palacio de Amanullah Khan, rey del país entre 1919 y 1929, en las afueras de la capital. Aún hay cien heridos internados en hospitales afganos. La policía detuvo a dos sospechosos para interrogarlos.

Mientras tanto, las fuerzas de la coalición liderada por Estados Unidos anunciaron que junto con soldados afganos mataron a numerosos talibán y arrestaron a por lo menos otros 17 en varias operaciones en el sur del país. En Londres, el ministro de Defensa confirmó que un soldado del 36º Regimiento de Ingenieros murió en la provincia de Helmand ayer.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Confirmaron a Mukasey



El Senado estadounidense confirmó la designación del ex juez Michael Mukasey como nuevo fiscal general, pese a la polémica que generó su negativa a opinar sobre la legalidad de la simulación de ahogamiento en los interrogatorios a detenidos. Mukasey juró ayer mismo para iniciar sus funciones inmediatamente según informó la Casa Blanca. El nuevo fiscal general fue confirmado el jueves en la noche con 53 votos a favor y 40 en contra por el Senado dominado por la oposición demócrata, el apoyo más bajo obtenido por un fiscal general en el Congreso desde 1952. La confirmación del elegido por el presidente George W. Bush para dirigir el Departamento de Justicia pareció complicarse esta semana, luego de que Mukasey rehusara declarar en una audiencia en el Congreso que el simulacro de ahogamiento era una forma de tortura y por ende ilegal. Mukasey dijo que ese método era "repugnante" y posiblemente "pasado del límite admisible", pero no se pronunció específicamente sobre su legalidad. El nuevo secretario de Justicia, de 66 años, prometió a varios senadores que respetaría una prohibición explícita de esas prácticas por el Congreso.

BIRMANIA

Salió la Premio Nobel

La líder de la oposición en Birmania, Aung San Suu Kyi, se reunió ayer por primera vez con miembros de su partido, la Liga Nacional para la Democracia (NLD), tras más de tres años de completo aislamiento. La junta militar birmana organizó el encuentro en Rangún, un día después de que el enviado especial de la ONU, Ibrahim Gambari, abandonara el país. El jueves, Suu Kyi se manifestó dispuesta a cooperar con el gobierno "para conducir el proceso de diálogo hacia el éxito". La premio Nobel de la Paz de 1991 se encuentra desde hace años bajo arresto domiciliario. La NLD declaró en el marco de la reunión que no puede garantizar el fin de las sanciones internacionales contra la junta militar. El gobierno birmano había exigido como condición para la celebración de conversaciones entre Suu Kyi y el jefe de la Junta militar, Than Shwe, que la líder política abandone su respaldo a las sanciones. "Aung San Suu Kyi no tiene nada que ver con las sanciones impuestas por otros países. Esto sólo afecta a las autoridades de esos Estados", dijo el portavoz de la NLD, Nyan Win. Suu Kyi también se reunió con el ministro de Trabajo, Aung Kyi, designado para preparar las conversaciones.

Una vuelta en Tigre

El ingreso de Juan Carlos Blengio por Lucas Alesandria será el único cambio que presentará Tigre en el compromiso de mañana ante San Martín de San Juan. El defensor se recuperó de un desgarro que lo mantuvo al margen casi cuarenta días y reemplazará a Alesandria, titular en el 1-2 ante Lanús de la semana pasada. De esta manera, el equipo de Cagna formará con Islas; Morero, Ferrero, Blengio; Galmarini, Castaño, Román Martínez, Rusculleda; Ayala; Lázzaro, Ereros.

"El camino a Japón hay que transitarlo de la mejor manera posible y éste es el camino, siendo siempre competitivos."

(Miguel Russo.)

Confía en los mismos

El entrenador de Vélez, Ricardo La Volpe, sabe que se juega una parada especial mañana, cuando su equipo visite a Boca en La Bombonera, por lo que ayer confirmó que utilizará a los mismos once jugadores que actuaron el lunes en el triunfo 3-0 sobre Argentinos. De esta manera, el equipo de Liniers formará con Montoya; Uglessich, Pellerano, Bustamante, Lima; Sena, Ríos, Bustos, Zapata; Escudero y Silva.

FUTBOL A MARADONA LE RECLAMAN 34 MILLONES DE EUROS

Diego se equivocó y no pagó, pero la deuda no se mancha

El fisco italiano persigue al astro argentino por no abonar los impuestos durante los siete años que jugó en el Nápoli.

Mientras Diego Maradona se prepara para acompañar hoy desde Mendoza una nueva presentación de la selección argentina de showbol, emprendimiento del que es uno de los principales impulsores, ante el seleccionado de Chile, en Italia se informó ayer el estado de la deuda que el futbolista de Boca y la Selección mantiene con el fisco de ese país y que ascendería a los 34,2 millones de euros.

El secretario de Estado para la Economía del gobierno de Romano Prodi, Massimo Tononi, reveló ayer el monto de la agigantada deuda que Maradona tiene con Italia a raíz de una investigación por evasión de impuestos durante los años 1984 y 1991, cuando el ex capitán del seleccionado argentino jugó para el Napoli. Años en los que el equipo de sur de Italia consiguió su primer scudetto (1986/87), título que repitió tres años más tarde (1989/90), además de una Copa Italia (1986/87) y la Supercopa (1990).

La suma total que Maradona adeuda al fisco, según las cuentas oficiales, alcanza los 34.217.855 euros, de los cuales 20.353.109 de euros serían en concepto de penalización por no haber ejecutado el pago. Según trascendió ayer, luego de darse a conocer la noticia, los intentos de los recaudadores italianos por conseguir esa gran suma de dinero adeudado no fueron muy fructíferos. Hasta el momento, sólo lograron confiscarle al ex jugador unos 42.000 euros, correspondientes al pago de la participación del astro en el programa *Bailando con las estrellas*, el similar italiano del "Bailando por un sueño" que conduce Marcelo Tinelli. En junio de 2006, la policía de finanzas italiana logró sumar 10.000 euros más en la cuenta roja de Maradona, cuando en ocasión de la visita del Diez a Nápoles, para un partido de carácter benéfico, le secuestraron al astro dos relojes marca Rolex.

Maradona se encuentra hoy en Mendoza, donde disputará un partido de showbol entre el seleccionado argentino, que integran además Diego Soñora, Fernando Gamboa, Alejandro Mancuso, Juan José Borelli, Matías Almeyda, entre otros, y su par chileno, que contará con las presencias de Nelson Tapia, Gabriel Mendoza, Pedro Reyes, Iván Zamorano e Ivo Basay. El partido se llevará a cabo desde las 19 (televisa Fox Sports) en el estadio Salvador Bonanno del club Andes Talleres, en Godoy Cruz.



Mientras le reclaman la deuda, Maradona juega showbol.

SE ENTREGO ECHEVERRY, ACUSADO POR EL CRIMEN DE ACRO

Otro para tachar de la lista

El barrabrava de River Alejandro "Balá" Echeverry se entregó ayer, luego de estar prófugo una semana, imputado por el crimen de Martín Gonzalo Acro. Con Echeverry son siete los detenidos y aún quedan nueve prófugos, entre ellos Alan Schenkler, el líder de una de las facciones de Los Borrachos del Tablón, opositora a la que encabeza Adrián Rousseau, grupo al que pertenecía Acro. Echeverry fue buscado el jueves pasado por la zona de Morón, y al darse cuenta de que lo iban a localizar, decidió entregarse en los Tribunales, ante el juzgado del juez Luis Rodríguez.

Echeverry quedó inmediatamente detenido y se aguardaba anoche una indagatoria por parte del magistrado. La detención de Echeverry fue una de las primeras que solicitó el fiscal José María Campagnoli desde que tomó la causa, a partir de las sospechas de que su automóvil, de color blanco, habría sido el utilizado por los atacantes de Acro, en la noche del 6 de agosto último, en Bauness y Cullen, de Villa Urquiza.

En ese lugar, Acro y Osvaldo Matera, que de ser testigo y afectado de aquel hecho pasó abruptamente a ser sospechoso, fueron baleados en una aparente emboscada que para Campagnoli tuvo relación directa con la interna tribunera riverplatense. Acro recibió tres disparos, dos de ellos en la cabeza, y murió treinta horas después en el Hospital Pirovano. A Echeverry, inclusive, lo complicó su ex pareja con declaraciones en los medios vinculándolo con la barra de River y poniendo un manto de sospecha sobre su actitud desde las horas posteriores al crimen.

La entrega de Echeverry es el punto siguiente en el expediente a la declaración que hizo como sospechoso Matera, que pese al hermetismo del juzgado y la fiscalía, habló ante el juez e hizo un descargo, según señalaron fuentes judiciales. Hasta el momento, los detenidos en la causa Acro son William Schlenker, Carlos Berón, Víctor Videla, Martín Lococo, Andrés Torres, Matera y Echeverry. Además de Alan Schenkler, los demás prófugos son Pablo Girón, Christian Spinelli, Rubén Pintos, Ariel Luna, Eduardo Valle, Emanuel Raposso, Matías Kraft y Pablo Alvarez.

No concentra

El plantel de Huracán no se concentró ayer por la noche para enfrentarse hoy a River, debido a que los futbolistas no llegaron a un acuerdo por el cobro de una deuda. Los jugadores reclaman el pago de sueldos primas y premios atrasados y por ese motivo tuvieron una reunión con el presidente de la institución, Carlos Babington. Pero como en ese cónclave no pudieron llegar a un convenio, tomaron la determinación de no concentrarse. La decisión fue aceptada por el entrenador, Osvaldo Ardiles.

LOS PARTIDOS DE HOY

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Herner, Devaca, Galarza; Patiño, D. Quinteros, Santana, Civelli; Maidana, Cvitanich. **DT:** Juan Manuel Llop.

GIMNASIA (J): N. Fernández; Berza, Herbella, Loeschbor, Almada; M. Quinteros, Mateo, Pieters, Carranza; Silva, Miranda. **DT:** Carlos Ramacciotti.

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Hora:** 16.10. **TV:** TyC Max.

COLON: Blázquez; J. Fernández, Garcé, Goux, Rivarola; Grisales, Prediger, Falcón, C. González; Quinteros, Cardetti. **DT:** Leonardo Astrada.

SAN LORENZO: Orión; Aguirre, Méndez, Bottinelli, A. Torres; E. Díaz, J. Torres, Ortiz, Ferreyra; Romeo, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.

Estadio: Colón. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Hora:** 18.20. **TV:** TyC Sports.

OLIMPO: Cauterucchi; Araujo, Candia, Mancinelli, Dubarbier; Pinto, Wagner, R. Martínez; Morales; Lujambio, L. González. **DT:** Roberto Saporiti.

NEWELL'S: Gutiérrez; Mainguyague, Schiavi, Ré, Ansaldi; P. Pérez, Bernardello, Seri, Lucero; Vázquez, Salcedo. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.

Estadio: Olimpo. **Arbitro:** Javier Collado. **Hora:** 18.20. **TV:** TyC Max.

HURACAN: Barovero; Goltz, Ubeda, W. Gómez; Sánchez Prette, Barrientos, L. Díaz, Poggi; Franzoia, Mendoza. **DT:** Osvaldo Ardiles.

RIVER: Ojeda; E. Martínez, Mussachio, Lussenhoff, Villagra; Peralta, Lima, Abelairas; Burzac; Ríos, Zárate. **DT:** Daniel Passarella.

Estadio: Argentinos. **Arbitro:** Jorge Baliño. **Hora:** 21.10. **TV:** TyC Sports.

FUTBOL EN ROSARIO, EL PUNTERO LANUS MOSTRO SU JERARQUIA Y GOLEO 4-1 A CENTRAL

Cerca, el campeonato quedó cerca

Con goles de Blanco, Ribonetto, Sand y Valeri, el conjunto de Cabrero ganó, se alejó a seis puntos de Boca y espera tranquilo el resto de la fecha. El juego estuvo parado por incidentes.

FOTOBAIRES



Blanco anotó el primer gol y lo celebra entre Fritzler y Sand.

Lanús dio una prueba de autoridad y contundencia. En un partido que pintaba muy complicado, el líder mantuvo la paciencia y se llevó un triunfo clave 4-1 sobre Central, que le permitió sacarle seis puntos a su escolta Boca y esperar con mucha tranquilidad el desarrollo del resto de la fecha. Blanco abrió el camino de la victoria, empató Vizcarra, pero luego el equipo de Cabrero lo liquidó con la seguidilla de tantos de Ribonetto, Sand y Valeri.

Si bien las urgencias de ambos son totalmente diferentes, los dos salieron a jugar el encuentro con mucha responsabilidad. Y más allá de las enormes distancias en la tabla de posiciones, ambos conjuntos tienen características similares, con muchos jugadores jóvenes, de buena técnica y gran dinámica. Con ese cóctel, el trámite del juego se hizo muy veloz, sin pausa en la mitad de cancha, aunque con poca precisión en los últimos metros. Por eso, pese al buen ritmo, las llegadas no fueron demasiadas.

Ante ese panorama, Central era un poco mejor en la elaboración de juego, pero Lanús resultaba más incisivo en la generación de situaciones de peligro. Por eso estuvo a punto de ponerse en ventaja con un cabezazo de Sand tras un centro de Blanco, pero el envío se estrelló en el travesaño. Central sólo inquietó a Bossio con un remate desde afuera del área de Díaz que se desvió en un defensor y que luego devolvió el arquero.

Con un desarrollo tan parejo, tanto en chances de gol como en el dominio del partido, el empate calzaba perfecto. Sin embargo, a Lanús le alcanzó con una jugada para irse a descansar con una ventaja que no merecía. Valeri lo desbordó por la izquierda a Costa y envió un centro perfecto hacia el punto del penal, donde apareció Blanco para empalmar la pelota con una volea de zurda que dejó sin chances a Alvarez.

Todo indicaba que el partido iba a tomar otro curso, con Lanús aprovechando los espacios que le iba a regalar un desesperado Central. Pero antes de tener tiempo de comprobar la teoría, los rosarinos encontraron el empate con el recién ingresado Vizcarra. Arzuaga habilitó a Papa, que no pudo resolver ante Bossio pero alcanzó a tocar para que el delantero definiera con el arco vacío.

Lanús no se desesperó. Siguió peleando el partido y aguardó su oportunidad, que llegó con pelota parada. El centro de Valeri encontró a Ribonetto en área, que saltó más que nadie y metió un cabezazo bajo que dejó sin chances a Alvarez. Ya allí se dio la lógica. El puntero se terminó de tranquilizar y liquidó el juego de contragolpe. Primero Sand aprovechó un regalo de Alvarez y sus defensores para anotar con facilidad. Y luego, una corrida memorable de Valeri, que dejó por el camino al arquero y definió luego de enganchar, sentenció un partido que le dio a Lanús una auténtica chapa de candidato, por juego, carácter y contundencia.

CENTRAL	
1	Alvarez; Espinoza, Raldes, Ledesma, Imperiale; Costa, Borzani, Papa; D. Díaz, Messera; Arzuaga. **DT**: Hugo Galloni.

Estadio: Central.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Goles: 42m Blanco (L); 49m Vizcarra (C); 58m Ribonetto (L); 77m Sand (L); 80m Valeri (L). **Cambios:** 45m Vizcarra por Messera (C); 65m Núñez por Papa (C); 89m Sigali por Ribonetto (L); 90m Aguirre por Fritzler (L).

LANUS	
4	Bossio; Graieb, Ribonetto, Hoyos, Velázquez; Blanco, Pelletieri, Fritzler, Valeri; Acosta, Sand. **DT**: Ramón Cabrero.

RACING VENCIO 3-1 A GIMNASIA, CON DOS TANTOS DE CLAUDIO LOPEZ

El Piojo le devolvió un poco de paz

Tras una semana turbulenta para ambos, los tres puntos eran un objetivo de suma urgencia y generaron un partido tan nervioso como emotivo. Racing arrancó mal, perdía y extendía su mala racha. Pero mejoró y lo dio vuelta con tres remates desde afuera. Lo empató con un derechazo de Cabrera que dio en Cejas y se metió, y lo ganó con dos zurdazos de Claudio López. Así, despejó fanstasmas y pasó la malaria para el lado de Gimnasia.

Llegaron al encuentro de ayer envueltos en un contexto turbio, con noticias que poco tenían que ver con la pelota. En Gimnasia, la novela Leguizamón-camisetas-Verón terminó con la no citación del delantero para este partido y con la reprobación general de sus hinchas mediante banderas. En Racing, la conferencia de prensa que lideró Bastía y que respaldó Costas dejó al descubierto el malestar grupal.

Con estas realidades similares, en la cancha, el equipo de Falcioni comenzó mejor y exigió a un dubitativo Navarro. Con la llegada por sorpresa de sus volantes, el local jugaba mejor y llegó al gol a través de Piergüidi, que definió tras un pase de Herrera pero ahí mismo se lesionó. A partir de ese momento Racing reaccionó. Comenzó a soltar a Cabrera, y él marcó el camino al triunfo con disparos desde afuera. En su primer intento, la pelota dio en el palo, rebotó en Cejas y fue el empate; después, su remate fue devuelto por el travesaño. Pero su intención contagió a sus compañeros y el Piojo López, con otro disparo desde afuera, puso el segundo.

En el complemento, el local, con todas sus limitaciones a cuestas, peloteó el bloque defensivo rival, pero no tuvo puntería. Racing, en cambio, sólo pisó el campo rival sobre el final. Allí lo liquidó con otro tiro desde afuera y cuidó los tres puntos, valor que ayer cotizaba muy alto.

GIMNASIA	
1	Cejas: Ormeño, Civelli, Landa, Domínguez; Piatti, Escobar, Alderete; Batalla; Piergüidi, Herrera. **DT:** Julio Falcioni.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Cristian Faraoni. **Goles:** 22m Piergüidi (G); 33m Cejas (G), en contra; 42m y 83m C. López (R). **Cambios:** 23m Neira por Piergüidi (G); 53m Cardozo por Landa (G); 61m Navia por Avalos (R); 68m Salcedo por Arrieta (R); 75m Cuevas por Alderete; 84m Yacob por Cabrera (R).

RACING	
3	Navarro; Menghi, Cabral, Cáceres, Sosa; Cabrera, Bastía, Romagnoli; Arrieta; C. López, Avalos. **DT:** Gustavo Costas.


El Piojo López muestra su cariño por la camiseta de Racing.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-S-V-Y) La Primera

1	6495	8	1522	15	9185
2	1473	9	3119	16	3228
3	5673	10	4018	17	6073
4	2332	11	9090	18	0434
5	7571	12	0520	19	5608
6	3069	13	9987	20	8015
7	2301	14	9381		

Quiniela Nacional (F-N-R-T) Matutina

1	1869	8	0690	15	4675
2	0921	9	3996	16	6911
3	5720	10	6258	17	2087
4	3343	11	3240	18	7243
5	8368	12	0927	19	0086
6	5577	13	8101	20	9184
7	7895	14	6778		

Quiniela Nacional (O-B-Q-X) Vespertina

1	4954	8	3966	15	1323
2	9473	9	5367	16	4473
3	3321	10	3991	17	9517
4	8398	11	3102	18	4254
5	1610	12	9066	19	8270
6	3059	13	0638	20	3043
7	8491	14	3493		

Quiniela Nacional (A-X-Y-Z) Nocturna

1	1796	8	1689	15	4660
2	1638	9	2076	16	1234
3	3696	10	4106	17	6614
4	6255	11	0787	18	4393
5	3998	12	7824	19	0073
6	7000	13	8447	20	7652
7	0829	14	5322		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2926	8	2769	15	0739
2	5898	9	6755	16	5422
3	5150	10	2506	17	2074
4	7336	11	5626	18	5720
5	9353	12	1470	19	0196
6	3342	13	3527	20	9144
7	8969	14	2018		

7 Los golpes que separan al cordobés Angel Cabrera del líder, el estadounidense Kevin Stadler, luego de la segunda ronda del Abierto de Golf de Shanghai.

Finalísima de rugby

El campeón Hindú y Alumni protagonizarán hoy en la cancha de Ferro la final del torneo de división superior, que organiza la Unión de Rugby de Buenos Aires (URBA). El partido se jugará a las 18.30 y será dirigido por Pablo Deluca. Ambos clubes reeditarán la definición de la temporada anterior, en la que Hindú superó 20-5 a Alumni en un encuentro jugado en Newman. El reglamento de la URBA establece que en caso de empate en la final, se jugará un alargue de dos tiempos de diez minutos.

Están las cuatro

La rusa María Sharapova superó ayer 6-1, 6-2 a la serbia Ana Ivanovic, por el grupo Amarillo del Masters femenino de tenis que se disputa en Madrid, y hoy enfrentará en una semifinal a su compatriota Anna Chakvetadze. En el otro duelo, la derrotada Ivanovic tendrá que enfrentar al número uno del mundo, la belga Justine Henin. Por el torneo de dobles se enfrentarán también en semifinales: Chan y Chuang ante Srebotnik y Sugiyama, y luego Black y Huber frente a Peschke y Stubbs.

AUTOMOVILISMO PEDRO LAMY RECUERDA SAN MARINO '94

"En Imola, Ayrton Senna murió en el momento del accidente"

El piloto portugués corría para Lotus y estuvo en el trágico fin de semana en el que se mató el brasileño. Ahora corre con Peugeot en la Le Mans Series y hoy puede ganar el campeonato.

PAGINA/12
EN BRASIL

POR PABLO VIGNONE
DESDE SAN PABLO

"Imola '94 fue el peor fin de semana de la historia del automovilismo." El portugués Pedro Lamy sabe bien de lo que habla: con su Lotus fue uno de los protagonistas del choque en la largada de aquel Grand Prix de San Marino de Fórmula 1, un día después de la muerte del austríaco Roland Ratzenberger, seis vueltas antes del accidente que le costara la vida a Ayrton Senna. "Fue un período negro, el peor momento de mi vida –recuerda Lamy–. Yo tenía una relación con Ayrton, por el idioma. Yo creo que él murió instantáneamente en el accidente. Después de la carrera, todos nos decíamos 'está bastante mal', porque no queríamos aceptar lo que era evidente y nadie daba la noticia." Dos semanas después de aquel instante trágico, el portugués se quebró ambas piernas en un tremendo accidente en Inglaterra y su carrera en F-1 comenzó a desvanecerse.

Lejos ya, desde 1996, de la máxima categoría del automovilismo –que hace tres semanas definió aquí su Mundial 2007–, Lamy largará hoy desde la pole position las Mil Millas Brasileñas, la carrera que puede darle el título de la Le Mans Series, el campeonato de coches Sport Prototipo que son tan rápidos como los de Fórmula 1 y que les abren camino a las nuevas tecnologías en ingeniería de competición.

El coche de Lamy es un Peugeot 908 HDi FAP de motor diesel, que produce 750 HP sin hacer escándalo. "Es tan escaso el ruido que provocan estos coches que en la pista se escucha más el chirrido de los neumáticos cuando doblás que el del motor cuando acelerás", le cuenta el portugués a **Página/12**. Con este auto, fue segundo en las pasadas 24 Horas de Le Mans.

En Interlagos, donde hoy los coches de la Le Mans Series completarán 374 vueltas en poco más de 9 horas, los Peugeot 908 son casi 4 segundos más veloces que su competencia naftera. "Estos diesel siempre tienen potencia para acelerarlos", reconoce Lamy, que comparte su coche con el francés Stéphane Sarrazin, ex piloto de F-1 y de rally, que también puede consagrarse hoy campeón.

El español Marc Gené, piloto de pruebas de Ferrari en F-1, manejará el segundo Peugeot 908, en pareja con el francés Nicolas Minassian. "El auto llega a los 340 km/h: el 908 es seis segundos más lento que una Ferrari de F-1, pero porque pesa casi media tonelada más –razona con conocimiento–. Con el mismo peso, sería más veloz. En la recta de Interlagos, a causa de tener las ruedas tapadas por la carrocería, ya es más rápido que un F-1." Y asegura: "El año que viene, cuando los Fórmula 1 no tengan ayudas electrónicas, estos Sport Prototipos serán más sofisticados".



Pedro Lamy larga hoy las Mil Millas Brasileñas.

Ahora, Renault está en la mira

La Federación Internacional del Automóvil (FIA) citó a los representantes del equipo Renault de Fórmula 1 para comparecer ante el Consejo Mundial del Motor, en un nuevo capítulo de escándalo de espionaje en la máxima categoría automovilística durante la presente temporada, que se suma al de McLaren, que ahora se siente víctima. "Los representantes del equipo Renault F1 han sido convocados para comparecer en Mónaco el jueves 6 de diciembre de 2007. Han sido citados para responder ante el cargo de haber infringido el artículo 151 c del Código Deportivo Internacional, al estar en posesión de documentos e informaciones confidenciales del equipo McLaren-Mercedes, incluidos los planos y dimensiones del monoplaza, junto con detalles del sistema de alimentación, transmisión, refrigeración e hidráulico utilizados en los McLaren 2006 y 2007", dice el comunicado.

Sigue el lío

El tenista checo Jan Hernych, 165º en el listado de la ATP, informó ayer al diario *Sport* que alguien intentó sobornarlo para que perdiera un encuentro. "Se contactaron en Moscú y San Petersburgo. Alguien me llamó desde la recepción del hotel a la habitación y me dijeron si no quería vender el partido, si no quería perder. Lo rechacé", declaró Hernych, de 28 años. "Creo que si alguien aceptara esa propuesta estaría totalmente loco", añadió. Hernych es el primer tenista checo que, dentro del país centroeuropeo, reconoce públicamente los intentos de soborno de las mafias de las apuestas. Se trató, según él, de la primera ronda de la Copa del Kremlin, en la que se enfrentó al italiano Filippo Volandri, al que venció 6-7, 6-4, 7-6. Algo parecido sucedió en el Open de San Petersburgo, en el que se enfrentó al ruso Yevgueni Korolev, al que también le ganó 6-1, 6-4. "No quiero ponerme en la posición de una autoridad moral. Pero tendré mucho gusto en que se hable del hecho de que me clasifiqué para el Torneo de Campeones", dijo Hernych al diario *Mlada Fronta Dnes*.

VISTO & OIDO

La actriz Winona Ryder se sumó al elenco de *Viaje a las estrellas*, que dirigirá J. J. Abrams, en el papel de la madre del joven Spock, informó DPA. Con guión de Alex Kurtzman y Roberto Orci, la película es una secuela de la serie y gira en torno de los días en que la tripulación del Enterprise aún estudiaba en la Starfleet Academy. Chris Pine será el capitán Kirk, Simon Pegg interpretará a Scotty, Karl Urban al doctor McCoy y Eric Bana al villano Nero. Ryder acaba de terminar la filmación de *Los Confidentes*, sobre la novela de Bret Easton Ellis.

Gael García Bernal y Héctor Babenco

LA CONVERSACION



El protagonista y el director de El pasado, la película basada en la novela de Alan Pauls que acaba de estrenarse en Buenos Aires, hablan de Rímini y de Sofía, pero también de la Argentina, de las mujeres, de la herencia del melodrama y del espíritu de Manuel Puig.

"En la

El director de *Pixote* y el protagonista de *Amores perros* explican por qué se atrevieron a poner en imágenes el libro de Alan Pauls. "Me pareció ver en la novela una modernidad muy grande, algo de lo que no se hablaba: la permanencia del amor después de haber vivido un gran amor", dice Babenco. "Fue todo un proceso encontrarme en Rímini", afirma García Bernal.



La charla tuvo lugar en una suite del Sutton Place, el hotel que funciona como centro neurálgico del Festival de Toronto.

"LA MUJER DE MIS PESADILLAS", DE LOS FARRELLY

Versión cómica de "El pasado"

POR HORACIO BERNADES

Curiosa coincidencia, *La mujer de mis pesadillas* podría verse como la versión cómica de *El pasado*. Como en la película de Babenco, el asunto de la nueva de los hermanos Farrelly es la concreción de una fantasía persecutoria masculina: que la bella termine resultando una bestia. La diferencia es que acá jamás se pone en discusión el punto de vista del macho, convirtiéndose a la hembra en un monstruo hecho y derecho y solucionándose el problema como los machos de antes solían hacerlo: pateándola.

En verdad no es de carácter ético ni ideológico el principal problema de *La mujer de mis pesadillas*, sino algo mucho más básico: como película cómica es muy poco cómica. Remake de *The Heartbreak Kid*, comedia dirigida por Elaine May sobre guión de Neil Simon (en Argentina se estrenó a comienzos de los '70, con el título *Un cambio de planes*), el opus 9 de los autores de *Loco por Mary* e *Irene, yo y mi otro yo* (¡nueve películas filmadas, igual que Babenco!) los reúne por primera vez con Ben Stiller después de la que los consagró. Y hasta ponen a su lado a una rubia que, cuando ríe, baila o se sacude el pelo, puede llegar a recordar a Cameron Díaz. Se trata de la sueca Malin Akerman, a quien el personaje de Stiller conoce de casualidad por la calle y a quien termina convirtiendo en su esposa, pocas semanas más tarde. Eddie ya anda por los 40 y sigue solterísimo, por lo cual su padre (Jerry Stiller, papá de Ben en la vida real), parientes y amigos lo presionan tanto como el hecho de que su ex novia acabe de casarse con otro.

4 **LA MUJER DE MIS PESADILLAS**
(The Heartbreak Kid) EE.UU., 2007.

Dirección: Bobby y Peter Farrelly.
Guión: Scott Armstrong, Leslie Dixon, Kevin Barnett y B. y P. Farrelly, sobre guión original de Neil Simon.
Intérpretes: Ben Stiller, Michelle Monaghan, Malin Akerman, Jerry Stiller, Rob Corddry y Carlos Mencía.

Un encanto de chica, bastará que Lila cante demasiado fuerte las canciones que se oyen en la radio, que se ponga roja como un camarón en el paradisíaco balneario mexicano al que fueron a pasar su luna de miel o, sobre todo, que se revele como una salvaje total en la cama, para que a la primera de cambio Eddie se ponga a flirtear con otra. Por suerte para él, Miranda (Michelle Monaghan, la chica de *Misión Imposible 3*) resulta ser una chica bastante más "normal" que su esposa. Y colorín colorado... Más allá de su repulsiva tesis ("si jode mucho, cambiala por otra"), *La mujer de mis pesadillas* muestra a los Farrelly desganados y, lo que es peor, faltos de timing y comicidad. Obviamente que algún momento gracioso hay (él sacudiéndose encima de ella como un desaforado, tratando de satisfacer su voracidad, es uno de ellos), pero los siempre muy incorrectos autores de *Kingpin* y *Amor ciego* se conforman aquí con pasar por una copia degradada de sí mismos, en la que una pastilla atravesada en la nariz o un sonoro pedo de la novia, durante la mañana siguiente a la noche de bodas, vendrían a ser las más poderosas armas cómicas.



Ben Stiller y Michelle Monaghan, en problemas.

GAEL GARCIA BERNAL Y HECTOR BABENCO HABLAN ACERCA DE “EL PASADO”

novela hay algo muy nuevo”

POR LUCIANO MONTEAGUDO

La charla tuvo lugar en una suite del Sutton Place, el hotel que funciona como centro neurálgico del Festival de Toronto, un par de meses atrás. *El pasado*, versión de la magnífica novela de Alan Pauls, acababa de tener su estreno mundial y Héctor Babenco y Gael García Bernal se sentaron unos minutos con **Página/12** a hablar atropelladamente de la película: de Rímini, de Sofía, pero también de la Argentina, de las mujeres, del melodrama, de Manuel Puig. Para el director de *Pixote* y *El beso de la mujer araña*, *El pasado* significa la segunda oportunidad –después de la conflictiva *Corazón iluminado* (1998)– de reencontrarse con los sentimientos de su país natal. “Me considero un brasileño que nació en la Argentina”, dice provocativamente Babenco, a quien todavía se le escapan algunas palabras en portuñol.

Para el actor de *Y tu mamá también* y *Amores perros*, la relación con nuestro país es menos compleja: hizo casi tantas películas en la Argentina como en México (*Vidas privadas*, de Fito Páez, sobre guión de Pauls; *Diarios de motocicleta*, donde encarnó nada menos que al joven Ernesto Guevara; ahora *El pasado*) y reconoce sentirse tan cómodo en uno como en otro país. Gael dice que la Argentina tiene sobre él una enorme influencia y su primera película como director –*Déficit*, también presente en Toronto– no hace sino confirmarlo: se nota por allí la sombra de Lucrecia Martel y Pablo Trapero.

La primera pregunta es para Babenco, que responde casi sin respirar, como si fuera una catarsis.

–¿Cómo se animó con una novela que parece imposible de filmar? ¿Cuál fue el disparador?

–No sé, me agarró en un momento extraño, en el que estaba yendo a visitar a mi mamá, que vive en La Plata y con quien tenía una deuda muy grande. Viajaba casi todas las semanas, iba los jueves y volvía los domingos. Tenía una reaproximación muy fuerte con ella, con quien siempre tuve una distancia muy grande. De alguna forma me fui acercando a la primera mujer que tuve, que fue mi madre. Y simultáneamente encontré el libro y lo fui leyendo en estas idas y vueltas y me pareció ver en la novela una modernidad muy grande, algo de lo que no se hablaba: la permanencia de un amor después de haber vivido un gran amor. ¿Qué sucede con esa mochila que uno cree dejar atrás, con ese peso que uno aún lleva sobre la espalda? Y como uno también lleva un poco de millaje encima, de kilometraje recorrido, y ha tenido varias relaciones (algunas más intensas, otras menos), reconoce que todas esas mujeres tan queridas son presencias muy fuertes en la vida del heterosexual. Yo he sido un hombre de varias mujeres y es como si tuviera que decirles a todas ellas: “Gracias, chicas, por haberme querido tanto, aunque a mí me pareció tan poco...”. O no lo suficiente, porque hay una especie de insatisfacción con relación al poder del amor que estas mujeres nos dieron y que uno ha dado también, porque cuando uno ama, entrega. En fin, me parece que encontré allí algo nuevo en esta forma de cargar la relación una vez que la relación ha terminado. Me parece que no ha sido discutido todavía, que no ha sido colocado en ninguna expresión artística: pienso y no encuentro ninguna otra novela, obra de teatro o película que se haya aproximado a este tema como lo hace la novela de Alan. Es la primera vez que me acerco a un texto que habla de esto. Y que habla de esto con un contenido muy tanguero, muy melodramático. Pienso que si vos lo analizás de una forma deshidratada, de una forma seca, cruel y objetiva, están todos los elementos del melodrama: están los celos, la venganza, la tragedia, el abandono, el “cuesta abajo” (ese hombre que termina hecho un trapo), están todos los elementos típicos del melodrama mexicano y argentino, del bolero y del tango. Yo nunca fui un frecuentador de este género, porque siempre crecí con una cierta ojeriza, con un prejuicio tonto, intelectual, de no entregarse a lo cursi. Me hubiera encantado tener un poco más el alma de Manuel Puig, esa cosa reservada al universo gay, lo retro, la diva, el gran amor. Yo siempre me alejé mucho de eso porque era nuestra generación, fue un poco la educación que tuvimos y también las elecciones que hicimos en aquella época. Pero todo esto que te estoy diciendo ahora lo sé hoy, pero no lo sabía cuando leí el libro. Cuando leí el libro sentí que había algo ahí adentro y me pareció que había que filmarlo, había que hacerlo, que había que extirparle a la novela esta historia que estaba enterrada en ocho trillones de palabras (son casi seiscientas páginas...). En fin, me pareció que valía la pena hablar de amor, hablar de varias mujeres, unas tan distintas de otras. Y me encantó también la idea de un hombre que se pareciera a mí, un hombre que no fuera deportista, que no fuera un maratonista del sexo. Siempre que me tuve que comportar como un argentino –como me enseñaban mis amigos del barrio, de la esquina o del club–, metía la pata y me salía todo raro, porque me daba cuenta de que yo no estaba preparado para ser tan macho como eran mis amigos. Había algo diferente adentro mío que me daba vergüenza o que escondía. Me parece que Rímini tiene algo de eso, que lo vuelve tremendamente vulnerable.

“Los celos, la venganza, la tragedia, el abandono: están todos los elementos típicos del melodrama mexicano y argentino.”

–¿Cómo leyó la novela, Gael? ¿Qué le pareció Rímini?

–Había escuchado hablar de la novela, porque con Alan habíamos trabajado en *Vidas privadas*, la película de Fito Páez, de la cual él escribió el guión. Y cuando Héctor vino con la idea de filmarla y empecé a leer la novela, me di cuenta de la ambición y de la originalidad de Babenco: no recuerdo ninguna otra película que se parezca a *El pasado*. Ya en el papel era una película única y lo fue también en su materialización. En cuanto a Rímini, fue todo un proceso encontrarme en el personaje, un ida y vuelta constante. Ensayamos mucho para encontrarle una dimensión a este personaje que oscila entre la inacción y el autismo. De hecho, Rímini sufre incluso una parálisis, pierde la capacidad de traducir, que era no sólo su modo de vida sino también su mundo, vivir entre las palabras. Creo que el viaje emocional era encontrar las ataduras de este personaje en el pasado, el monstruo del destino tocándole la puerta a cada instante y la incapacidad de no poder controlar su vida, de saber que no hace lo suficiente para cambiar. Hay algo mítico allí, pero de características muy urbanas.

–¿De estas características del personaje encontró algo suyo en Rímini, como encontró Babenco?

–El dejar ir. Yo también he tenido que dejar ir, como todos, creo. Son procesos similares, que nos cuestan mucho: la pérdida de la inocencia, la aparición de nuevas responsabilidades. Me involucré en el viaje emocional del personaje, al que creo que puedo intuir antes que comprender racionalmente. Y la intuición es mi herramienta de trabajo, es lo que necesito que aflore para darle carne a un personaje y al mismo tiempo dejarlo volar por sí mismo. Por otra parte, tengo muy claro que en cine el actor es soldado del director, lo sigue allí donde le mande.

–¿*El pasado* es la historia de una ruptura que no puede consumarse?

Héctor Babenco: –Es un corte consensual, orgánico y casi como un acto de honestidad. Es una pareja que se dice: “Mirá, ya hemos vivido todo lo que teníamos que vivir juntos. Es parte de todo lo que nos queremos que ahora nos separemos”. Es un poco irónico, pero es así. Tenemos que crecer cada uno por nuestros lados porque juntos ya hemos experimentado todo: el placer, el dolor... Eliminé en el guión una cosa que era importante: hay un aborto en el libro de Alan. Y también una traición: ella tiene un amante durante la relación. Pero no había tiempo en dos horas para contar todo eso. Y también en el cine hay que explicar menos para que el espectador se entregue mejor a la historia. Ocultar es una forma, a veces, de que el espectador pueda complementar el relato con su propia experiencia.

–En esa larga, traumática separación de la que habla *El pasado*, ¿se puede leer algo de esto en su relación con la Argentina? ¿Cómo se interpreta esta película en relación con *Corazón iluminado*, la otra experiencia argentina de su cine?

H. B.: –*Corazón iluminado* fue una película de reencuentro. Fui a buscar una Argentina que yo había enterrado durante muchísimos años porque no había espacio dentro de mí para vivir simultáneamente la experiencia argentina y la brasileña. Nunca pude vivir al mismo tiempo en las dos realidades. Y en este sentido fue una película de reencuentro: el reencuentro del primer amor, de la mujer que me marcó. Es muy extraño cuando vos tenés 16, 17 años y tu primera gran novia es una esquizofrénica, por quien te sentís terriblemente atraído. Y te parece que la mujer ideal en tu vida tiene que ser aquella que tenga ese grado de locura. Probé entonces muchas cosas en *Corazón iluminado* y fue una película estúpidamente maltratada en la Argentina. Salí tan triste, tan machucado... Fue cruel lo que me hicieron en la Argentina, porque yo había vuelto con el corazón en la mano y ni siquiera fui rechazado o escuchado. Fui ignorado. Fue una experiencia desastrosa, pero vuelvo a la Argentina porque soy un hombre que pongo la cara para recibir la cachetada. He pasado siempre por emociones muy fuertes, la vida ha sido así. Y no soy un hombre cobarde.

–Gael, ¿cómo es su relación con la Argentina?

G. G. B: –Muy intensa. La Argentina es un lugar donde me siento en casa. Desde la primera vez que la pisé, siento que soy de allí, casi tanto como de Guadalajara, que es la ciudad de donde provengo. Es un país que me ha enseñado muchísimo, al que llevo siempre conmigo, aunque a veces no pueda volver por largo tiempo. Creo que mamé mucho la cultura argentina, tanto como muchos argentinos mamaron la cultura mexicana. De niño, la mayoría de mis amigos eran hijos de argentinos exiliados. Lo ideal para mí sería vivir entre ambos países. Es que la Argentina para mí es algo profundo, de cepa.

H. B.: –Vos sabés que yo soy un poco como vos, Gael. Yo volvería a la Argentina, pero no para siempre, porque hoy ya no se vive en un lugar para siempre. Y a pesar de que fue difícil la época del rodaje, a la Argentina no la puedo excluir de mi organismo, me hace falta, la necesito. Y *El pasado* me lo confirma.



LUGONES

Descubriendo a Cao Guimaraes

“Las películas de Cao Guimaraes –escribe la ensayista brasileña Consuelo Lins– expresan de forma ejemplar los cruces y el tráfico que se producen cada vez con más intensidad entre el género documental y el arte contemporáneo.” Desconocido hasta ahora en Argentina, el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, en colaboración con la Muestra Euroamericana de Cine, Video y Arte Digital (Meacvad), han organizado un ciclo denominado “Cao Guimaraes: un cine en tránsito”, que se llevará a cabo hoy y mañana en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avenida Corrientes 1530). Como cierre de sus presentaciones en el Meacvad, se exhibirán cinco largometrajes inéditos en el país de este notable artista visual y documentalista brasileño, cuya obra integra las colecciones públicas de la Foundation Cartier pour L’art contemporaine, Tate Modern, Walter Art Center, Guggenheim Museum y el Museo de Arte de San Pablo, entre otras instituciones de primer nivel internacional. Su último largometraje, *Andarilho (foto)*, acaba de exhibirse en la Mostra de Venecia 2007. Funciones a las 14.30, 17, 19.30 y 22. Más información en *www.teatrosanmartin.com.ar/cine*

POR KARINA MICHELETTO

RECITAL DE MILTON NASCIMENTO EN EL GRAN REX

El oficio le alcanzó a un prócer de la música popular

El notable artista brasileño brindó un show que no terminó de calentarse, en un teatro a medio llenar. Cantó sus clásicos e interpretó "Yo vengo a ofrecer mi corazón".

7 MILTON NASCIMENTO

Lugar: Teatro Gran Rex.
Día: Jueves 8 de noviembre.
Músicos: Kiko Continentino en teclados, Wilson Lopes en guitarra, Lincoln Cheib en batería, Gastón Villeroy en bajo.
Público: 2000 personas.
Duración: 1 hora 40'.

Con un recital en el que recorrió parte de su historia, esa que se disparó al mundo en las voces más diversas, y un par de producciones más nuevas, Milton Nascimento mostró en Buenos Aires por dónde circula su presente. Un presente que, a la hora de exponerse como síntesis del visitante esporádico, necesariamente recorta sus facetas más experimentales para apuntar directo al corazón de *los más conocidos*. Un teatro Gran Rex con el frío del lleno a medias, y el calor posible de los seguidores presentes, recibió la única presentación porteña del músico minero, que anoche volvió a actuar en Córdoba y mañana se presentará en Rosario.

Milton Nascimento tiene esa virtud de los que se vuelven universales pintando su aldea: tocó con todos, todos lo cantan. Sus canciones se multiplican en nuevas grabaciones y en otras que hoy son históricas, asumidas por intérpretes de todos los géneros alrededor del mundo. Desde que el saxofonista Wayne Shorter lo "descubrió", se codeó con el jazz, también con el pop internacional y el rock, reelaboró a su modo los ritmos tradicionales brasileños y, por supuesto, desde su condición de *hijo* de la bossa nova, como tantos otros de su generación –la *gloriosa generación* brasileña– hizo pie en la MPB. Tocó con Paul Simon y Cat Stevens, con Elis Regina y Gal Costa, con Quincy Jones y James Taylor, con Herbie Hancock y Pat Metheny, con otro "descubridor" como Peter Gabriel. Entre los próceres argentinos, cantó con Mercedes Sosa, Charly García y León Gieco. Volvió su música *world music*. A la hora de un show solista, todo este currículum queda detrás de lo que este hombre pueda hacer con una voz en forma a medias, rodeado de cuatro buenos músicos.

VERA ROSEMBERG



Milton Nascimento cumplió con su público, pero no deslumbró.

Y si la experimentación vocal fue una de las claves artísticas de Milton Nascimento a partir de los '80, lo que queda de aquello en un show como éste son largas notas sostenidas sin demasiado sentido melódico. La fuerza, más que en la interpretación, está en esas grandes canciones que este hombre tiene para mostrar, y que aquí todos conocen: "Coraçao de estudante", "Bailes da vida", "Homenaje a Lennon y McCartney", "Cravo e canela" y, por supuesto, "María, María". El contagio no es inmediato: aun con el aval que da una obra, la tarea de levantar este enorme teatro con tanta butaca vacía y poco ánimo de hacer sonar las palmas cuando se les solicita, le tomó varias canciones al moreno de dreadlocks. Como se dice en el barrio, la tuvo que remar.

Algunas bellas melodías ayudaron a que lo lograra, temas suaves como "Travessia" o "Encontros e despedidas". Para cuando llegó "A lua girou", su adaptación de un tema folklórico brasileño, el público ya estaba en clima para responder al pedido: ¿Pueden cantar ustedes después de la tercera estrofa, que yo tengo que *facer* otras cosas? Entonces el músico y compositor comenzó a jugar con la voz sobre los coros del público. Con "E agora rapaz?" pudo incluir cierta potencia percusiva, aunque esta vez no toque él mismo el tambor, como en alguna grabación. La pata musical más importante fue la del tecladista Kiko Continentino, parte de su banda desde hace años, responsable de los arreglos de su disco *Pietá*, y ladero de otros grandes de la MPB como Caetano Veloso, Gilberto Gil, Djavan o Joao Bosco.

Pocas palabras de Milton, las suficientes para agradecer y contar una anécdota en "portuñol terrible" sobre cierto viaje al Amazonas y aquella charla con indios "que conversan cuando quieren conversar". Fue en la presentación de "Nos bailes da vida", ese tema que postula que "todo artista debe ir donde el pueblo está"; "una música de los músicos", según definió su autor. Sobre el final llegó el guiño argentino, cuando el compositor anunció que cantaría "la música de un gran amigo", e interpretó en perfecto castellano "Yo vengo a ofrecer mi corazón", un tema que alguna vez cantó junto con Fito Páez en Buenos Aires en un especial para televisión. El bis estaba cantado: "María, María", coro del público.

Con sus 65 años, sus rigurosos lentes negros y una panza que por estas latitudes sería descripta como "de vino" –seguramente amasada a fuerza de elixires contenidos, ahora que se ha recuperado de su adicción al alcohol–, Milton Nascimento dejó contento a un público de treinta y pico para arriba, muchos de ellos brasileños, claro. La concurrencia esparció la pregunta a la salida, la llevó hasta la cola de los taxis que se arma en Carlos Pellegrini, esa que es a suerte o verdad: ¿Cómo pude ser que Milton Nascimento no llene un Gran Rex? Y sí: si todo estuviese tan *cantado*, ser productor sería un juego de niños.

MUSICA CREAMFIELDS, ESTA VEZ EN EL AUTODROMO MUNICIPAL

Otra pista para los ravers

POR ROQUE CASCIERO

La tradicional fiesta electrónica contará en esta edición con la presencia de los Chemical Brothers, LCD Soundsystem y el local Hernán Cattáneo, entre otros nombres fuertes.

Aunque la grilla de artistas que presenta la Creamfields 07 es de las más fuertes que la fiesta electrónica ha tenido en su historia local, de lo que más se habla en los últimos días es del lugar donde se realizará. Muchos *ravers* decidieron quedarse afuera cuando se enteraron de que tendrían que ir hasta el Autódromo, tanto por la distancia como por temores por lo que pueda suceder en las inmediaciones. Para la organización, que en años anteriores funcionó bien tanto para brindar seguridad (esta vez habrá 600 personas dedicadas a ese propósito) como para proveer de espectáculos a la altura de la marca del festival, el sitio de unas nueve hectáreas funcionó como alternativa al de Costanera Sur, donde se desarrollaron las últimas dos ediciones. En la del año pasado se llegó a la marca máxima de asistencia para las Creamfields de todo el mundo: 60 mil personas. Pero ahora ese predio, que alguna vez fue el sueño xeneize de una ciudad deportiva, es parte de un proyecto inmobiliario del grupo Ilhsa, de ahí la mudanza. Entre el lugar nuevo y la multitud prevista (se pusieron en venta 50 mil tickets), suman los motivos para llegar temprano: las puertas abrirán a las 15. El acceso principal al predio está ubicado en la intersección de las avenidas General Paz y Roca, y para quienes accedan en automóvil habrá una playa de estacionamiento con seguridad dentro del mismo Autódromo, con capacidad para diez mil vehículos.

El nombre más fuerte de esta edición de Creamfields son los Chemical Brothers, quienes tocarán en la ciudad de Buenos Aires por tercera vez en su carrera, presentando su último disco, *We are the night*. La dupla conformada por Ed Simmons y Tom Rowlands hará estallar el escenario principal a la medianoche, como hace tres años bajo la lluvia en el estacionamiento de Pachá. Pero más allá de los Chemical Brothers, habrá en la megafiesta muchas otras opciones para ver y bailar, desde el post punk pasado por dance de los notables LCD Soundsystem hasta el siempre concurrido set del local (y estrella global) Hernán Cattáneo, quien cuenta con hinchada propia. Otros nombres fuertes: Carl Cox, Dubfire, Craig Richards y James Zabiela, además de locales como Zuker, Carlos Alfonsín, Emisor y Romina Cohn.

"Un DJ es un rock star", le dijo al Suplemento **NO** de este diario John Digweed, una de las máximas figuras de este año y perenne habitante del top ten de pinchadiscos del mundo. "Hay músicos electrónicos que tienen miles de fanáticos, son reconocidos en todos lados y venden millones. Pero nunca me consideré un showman, ni una estrella de rock ni un DJ súper-estrella. De hecho, prefiero una propuesta más oscura y que mi figura pase inadvertida. Solamente soy el tipo que le pone la banda de sonido a la noche y no alguien que entretiene." En las antípodas, Stephen Dewaele, de 2ManyDJs, opina que le "parece equivocada la cultura del DJ súper estrella". "Es hora de que ellos mismos comiencen a asumirlo: no puede compararse ser DJ con tocar en una banda", afirma. Y él sabe de qué habla, porque además de sus sets siempre innovadores y calientes junto a su hermano David, la dupla es el núcleo de la banda Soulwax.

ALFREDO SRUR



Hasta el año pasado, Creamfields se desarrolló en Costanera Sur. Hoy se muda a Villa Lugano.

Otros nombres fuertes: Carl Cox, Dubfire, Craig Richards y James Zabiela, además de locales como Zuker, Carlos Alfonsín, Emisor y Romina Cohn.

Polémicas al margen, la producción del gran circo electrónico criollo anuncia que habrá cinco carpas con capacidad para seis mil personas cada una, además del escenario mayor, al aire libre, y de la Cream Arena, donde entran nueve mil. En el Autódromo no habrá boleterías, así que los rezagados que pretendan participar de la celebración tendrán que conseguir los tickets en los puntos de venta (las entradas cuestan 140 pesos). Porque habrá de todo: entre la multitud que puebla las Creamfields siempre se mezclan los verdaderos conocedores del dance con los "turistas", que participan de los grandes eventos en los que "hay que estar sí o sí". Seguramente aparecerán, como cada año, los que quieren llamar la atención a toda costa; al fin y al cabo, lo mismo harán las marcas que estarán presentes: la gran feria de vanidades electrónicas ya está en marcha una vez más.

SOLO CERATI Y FITO PAEZ GANARON EN LOS GRAMMY LATINOS

Un módico festejo argentino

Mientras sigue de gira con Soda Stereo, Gustavo Cerati aún cosecha los frutos de *Ahí vamos*, su último álbum como solista: "La excepción" se llevó el Grammy latino como Mejor Canción de Rock durante la ceremonia realizada el jueves por la noche en el hotel Mandalay Bay de Las Vegas, Estados Unidos. El otro argentino en conseguir una estatuilla fue Fito Páez, quien ganó en la categoría Mejor Album de Rock Vocal, por *El mundo cabe en una canción*. La estrella que más brilló en la ceremonia fue el dominicano Juan Luis Guerra, quien resultó triunfador en Mejor Album de Merengue, Mejor Canción Tropical y Mejor Grabación del Año por *La llave de mi corazón*. Guerra encabezaba la lista de los más nominados, con un total de cinco, seguido por Ricky Martin y el grupo de música urbana Calle 13, con cuatro nominaciones cada uno. El músico dominicano fue además el centro, la noche anterior, de un homenaje especial, en el que recibió el premio a la Persona del Año 2007 por sus contribuciones filantrópicas y sus logros profesionales y culturales. Con esta distinción, Juan Luis Guerra se convirtió en la octava Persona del Año, junto a los galardonados José José, Ricky Martin, Carlos Santana, Gilberto Gil, Julio Iglesias, Emilio Estefan y Vicente Fernández.

Los Grammy son premios que la industria discográfica les da a sus artistas más vendedores: más allá del aura de prestigio de la que se la quiere rodear, la ceremonia es para los triunfadores en las registradoras, méritos musicales al margen. Por ejemplo, la italiana Laura Pausini recibió emocionada el Grammy latino al Mejor Album vocal pop femenino, por su trabajo *Yo Canto*, y le dedicó su galardón al recientemente fallecido tenor Luciano Pavarotti. Pero también el brasileño Caetano Veloso se llevó un Grammy latino, en su caso al Mejor Album de Cantautor (por su trabajo *Ce*). La estatuilla al Mejor Album Vocal Pop Grupo o Dúo fue entregada a los españoles La Quinta Estación, por *El Mundo se equivoca*, mientras que Calle 13 se llevó la distinción al Mejor Album de Música Urbana por *Residente o visitante*. *Kamikaze*, de Rabanes, resultó el Mejor Album de Rock Vocal dúo o grupo, y Manu Chao se llevó el premio a la Mejor Canción Alternativa.

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-HABITANTES.
9-PLAZA SESAMO.
11-SABRINA.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-BARNEY.
13-PLAYHOUSE DISNEY.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-PADRINOS MAGICOS.
11-CINE.
13-POWER RANGERS.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-MEMORIAS.
9-POKEMON.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
13-TOON DISNEY.
11.45
13-CINE.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13.30
13-CINE.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-CINE DE BARRIO.
9-CINE.
15.00
13-CINE.
15.30
9-CINE.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-CINE.
17.30
13-CINE.
18.00
7-VOLEY.
18.30
11-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-ESTE ES EL SHOW.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
11-CINE.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SARPANDO TANGOS.
9-CINE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
11-CINE.
13-TVR.
23.00
2-PABELLON 5.
9-CINE.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
11-GRAN HERMANO 5.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
0.30
2-DRIVERS.
7-CINE.
1.00
2-PLANETA MODA.
9-SHOW CREATIVO.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
2.30
7-CINE.

Seinfeld: las obras completas



Todo empezó tres años atrás, cuando el sello LK-Tel lanzó en DVD, de un solo golpe, las primeras tres temporadas de *Seinfeld*, monarca absoluta de las sitcoms. Y termina en días más, con un doble golpe maestro por parte de la misma editora. La semana próxima saldrá a la venta –¡antes que en Estados Unidos!– la caja que contiene, en cuatro discos, la novena y última temporada de la serie creada por Jerry Seinfeld y Larry David. Pero ése es sólo el comienzo del fin, ya que para pocos días más tarde se anuncia el lanzamiento de una supercajota, que traerá las nueve temporadas completas. En ambos casos y como sucediera con cada una de las temporadas lanzadas previamente por LK-Tel, a los episodios respectivos se les suma una cantidad apabullante de extras. La caja correspondiente al noveno año incluye, además de las habituales escenas descartadas, detrás de cámaras, trivias varias y comentarios de todos los intervinientes sobre varios de los episodios finales, dos largas mesas redondas, de las que participan los cuatro protagonistas y ambos Larry (David, creador de la serie, y Charles, realizador de la mayor parte de los episodios). En cuanto al boxset con la serie completa (que tampoco se editó todavía en Estados Unidos), contendrá la friolera de 33 discos y además un libro, que es una suerte de *Enciclopedia Seinfeld.* El contenido de los discos le suma, a todos los episodios de la serie, todos los extras incluidos previamente en cada una de las cajas correspondientes a cada temporada. Y de yapa un disco más, de una hora de duración en total, con todas las sesiones de casting para la serie. ¿Precios? La 9ª temporada costará 100 pesos. Y el del boxset con la serie completa se estima en una cifra levemente obscena: 1000 pesos. El equivalente a un sueldo básico, más o menos.

24: ahora sí está completa

Más series, más cajas: en este caso se trata de la sexta temporada de *24*, que Gativideo acaba de hacer llegar a videoclubes y puntos de venta. Son siete discos en total, conteniendo los 24 episodios de la temporada que en Estados Unidos terminó de emitirse en mayo pasado, y una colección de extras que no harán más que aumentar la carga de adrenalina que los fans de la serie suelen segregar.



VIDEO SE ESTRENA "ARMA FATAL"

La consolidación de un dúo cómico

Los británicos Simon Pegg y Nick Frost son una pareja despareja que parodia en este film al género de acción.

POR HORACIO BERNADES



Pegg y Frost se ocuparon de los zombies y ahora de las de tiros.

Desde hace décadas el cine busca su nueva pareja de cómicos y no la encuentra. Remontándose a los tiempos del mudo, el dúo humorístico siempre representó una fórmula de gran eficacia, como bien lo demuestran Laurel y Hardy, el tándem Lewis & Martin, Abbott y Costello y quienes posiblemente hayan sido los últimos mohicanos del rubro: Walter Matthau y Jack Lemmon. Tanta bonanza llegó a su fin hacia fines de los '60, momento a partir del cual la industria no logró dar con ningún relevo. Ahora parecería ser el cine británico el que ha logrado acuñar, después de tanto tiempo, el tan buscado nuevo dúo cómico. Tal vez sus nombres no sean todavía muy conocidos por aquí. Pero comienzan a serlo, con alto poder multiplicador, en los países del norte. Se trata de Simon Pegg, que es flaco, y Nick Frost, que –oh, sorpresa– resulta ser gordo. Oh sorpresa mayor aún, provienen de la televisión, donde la serie *Spaced* constituyó su primera pegada.

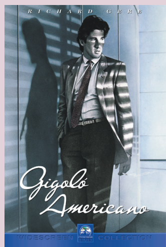
En cine arrancaron tres años atrás, con una parodia a las películas de zombies muy bien recibida por crítica y público. Se llamaba *Shaun of the Dead* y en Argentina se editó como *Muertos de miedo*. Mucho más fuerte resultó la repercusión obtenida por *Hot Fuzz*, que se estrenó en el Norte en los primeros meses de este año y el sello AVH acaba de lanzar en DVD, con el título de *Arma fatal*. Como lo indica el título local, el género de referencia son esta vez esas comedias de acción que se conocen como *buddy movies*, y que tienen como eje a una pareja de lo más despareja. Los ejemplos clásicos son *48 horas* y *Arma mortal*, con cuya estética de explosiones + testosterona + risas *Hot Fuzz* se mimetiza explícitamente en su largo final, violento quiebre con respecto a la hora y media anterior. Hasta ese momento, *Arma fatal* había sido la historia de cómo sus superiores se sacan de encima al agente Nicholas Angel (Simon Pegg, motor creativo del dúo desde su lugar de actor, guionista, dialoguista y autor de gags), un tipo eficiente hasta la irritación. Tanto, que terminan eyectándolo de Londres hacia el pueblito de Sandford. Allí deberá enfrentarse con problemas tan graves como perseguir al ladrón de un paquete de galletitas, buscar a un cisne que se fugó de una granja o reprimir a una de esas estatuas vivientes como las que se ven aquí en la calle Florida.

En otras palabras, es el mundo de lo urbano insertado en medio del típico costumbrismo campestre inglés, ése de películas como *El inglés que subió a una colina pero bajó de una montaña* o la reciente *¡Sálvese quien pueda!* La cosa funciona, porque no puede dejar de causar gracia el enfrentamiento entre Angel, fundamentalista del reglamento, y las laxas costumbres pueblerinas, que incluyen policías más borrachos que una cuba (el Butterman de Nick Frost, segunda mitad del dúo), pubs en los que se sirve cerveza a cualquier menor de 18 (de hecho, el pub casi no cuenta con clientes mayores de esa edad) y aldeanos lo suficientemente peculiares como para que su extraño farfullar requiera traducción al inglés. A eso se le suman momentos de humor físico tal vez elemental pero muy efectivo, como cuando el no muy flexible Butterman pretende saltar un cerco y en lugar de eso directamente lo atraviesa. Clásico hasta el punto de rozar lo retrógrado, el humor de Pegg & Frost (a quienes debería sumarse Edward Wright, tercera pata creativa, director y coguionista) no se caracteriza precisamente por su originalidad, novedad o sofisticación. Hasta el punto de que, a su lado, el genio cómico de connacionales como Sacha Baron-Cohen (el de *Borat*) y Ricky Gervais (el de *The Office*) puede llegar a potenciarse hasta el infinito.

En toda la última parte de la película, la mímesis con el género de acción hollywoodense es tan acentuada que deriva en el pegoteo liso y llano, hasta el punto de perder el humor. Lo cual no representó ningún obstáculo para que *Hot Fuzz* resultara todo un éxito, sobre todo en Estados Unidos. Si a alguna parte apunta esta *Arma fatal* es justamente hacia el mercado estadounidense. Eso explica no sólo toda esa conversión final en comedia de superación, sino las abundantes y explícitas referencias a películas de Hollywood (sobre todo *Punto límite* y *Bad Boys*, equivalentes de *El ciudadano* para el agente Butterman) y el elenco estelar, en el que nombres como los de Jim Broadbent, Bill Nighy, Steve Coogan, Paddy Considine y la veteranísima Billie Whitelaw funcionan como refuerzos de exportación.

LANZAMIENTOS

7 Gigoló americano,
de Paul Schrader. Con Richard Gere, Lauren Hutton y Héctor Elizondo. 1980, 117 min. AVH.



Thriller conspirativo y cuento moral, el opus dos como realizador de Paul Schrader (guionista de *Taxi Driver* y *Toro salvaje*, entre otras) puede verse como espejo invertido de la primera y más famosa de sus colaboraciones con Scorsese. Esta vez no se trata de un taxista neoyorquino a punto de explotar, sino de un gigoló californiano (Richard Gere, perfecto para el papel) en plena implosión, a partir del momento en que advierte que alguien le quiere endosar un crimen brutal. Es verdad que no le sobra tono (en el sentido muscular de la palabra) y no le faltan lagunas, pero aún así *Gigoló americano* resulta un incisivo tratado sobre el mundo de las apariencias, en Los Angeles 1980.

7 Flandres,
de Bruno Dumont. Con Adélaide Leroux, Samuel Boidin y Henri Cretel. 2006, 91 min. 791/Gativideo.



El francés Bruno Dumont define a la cámara como un microscopio. Definición indudablemente ajustada al estado al que le gusta llevar a sus criaturas. Tal como se advertía en *La vida de Jesús* y *La humanidad*, y aquí no hace más que confirmarse, los seres que pueblan su mundo son como larvas o parásitos. Para ellos parecería no haber otro impulso vital que la muerte o la deshumanización. En este caso se trata de un grupo de jóvenes de pueblo. Sobre todo, un chico y una chica. El va a la guerra, ella se queda y es internada en un hospicio. El montaje paralelo con el que el realizador vincula ambos espacios no hace más que subrayar la tesis de que la vida es una guerra ajena, o un manicomio propio.

6 Ratatouille,
de Brad Bird. Voces de Patton Oswalt, Ian Holm y Lou Romano. 2007, 110 min. Disney Argentina. 6 puntos



Lo lamentamos mucho, pero a esta sección no le parece que la última producción del estudio Pixar sea la octava maravilla a la que el resto del planeta cree haber asistido. Obviamente que *Ratatouille* no carece de encanto y se ve con agrado. Pero eso es lo menos que puede esperarse de los creadores de *Toys*, *Monsters* y *Los Increíbles*, y en particular de Brad Bird, guionista y realizador de esta última y de *El gigante de hierro.* Pero la película es como una máquina reducida a un único pistón: el del ratoncito que manipula a un inexperto cocinero como si se tratara del títere y su titiritero. Infinitamente más gozoso, zarpado y disfrutable nos parece *Lifted*, el corto previo, que se incluye en esta edición.

7 Conciencias negras,
de Lewis Allen. Con Frank Sinatra y Sterling Hayden. 1954, 77 min. Epoca.



En una edición doble y junto al superclásico *noir Pacto de sangre*, el sello Epoca edita esta poco conocida película clase B (título original: *Suddenly*), cuyo carácter profético, visto retrospectivamente, puede llegar a helar la sangre. Horas antes de la visita del presidente de la Nación, tres asesinos a sueldo llegan a un pequeño pueblito, preparados para el magnicidio. El núcleo argumental, con los criminales tomando como rehenes a "representantes de la gente común", funciona como reafirmación de la moral media. Pero el psicópata que compone Sinatra, como ex soldado premiado por el alto número de bajas enemigas, sugiere que, llegada la ocasión, ese hombre medio puede devenir el peor asesino.

Letras grabadas en rojo

PAGINA/12
EN VENEZUELA

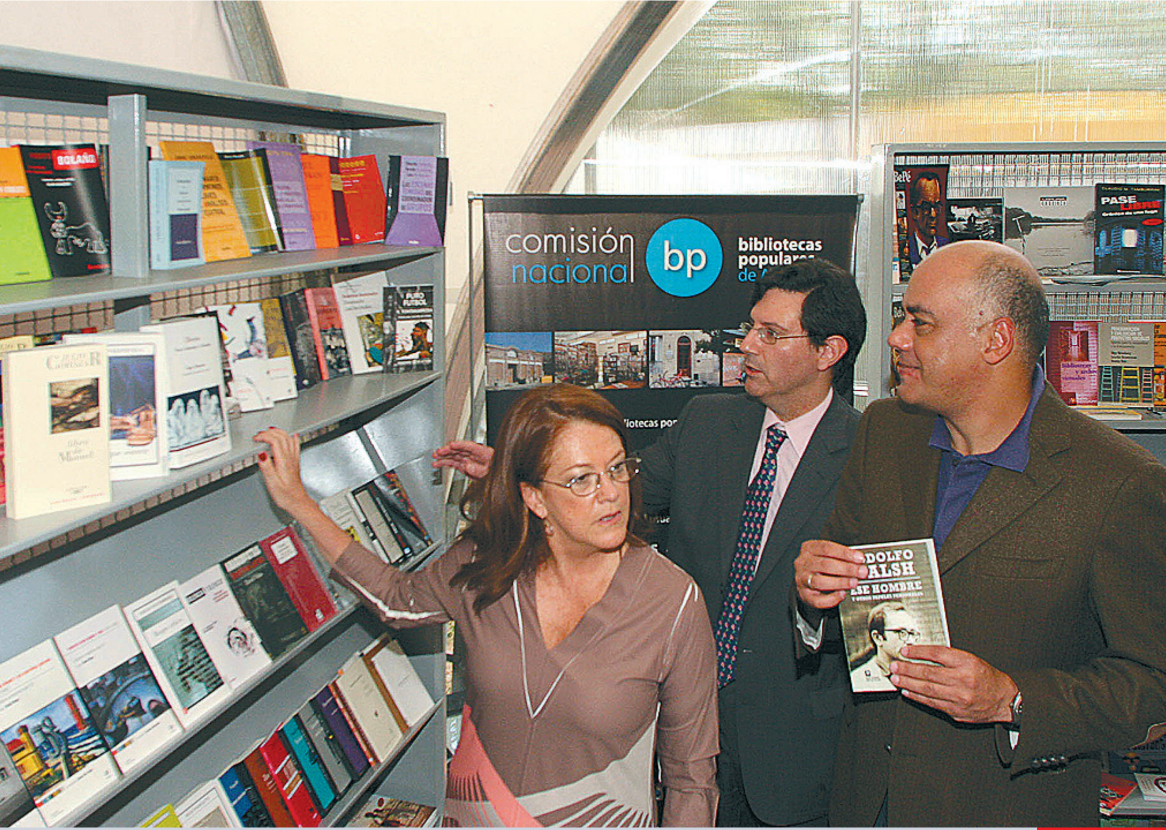
El lema de la exposición es "El libro libera". En ese contexto, de politización explícita, la delegación argentina hace foco en la necesidad de integrar las culturas latinoamericanas.

POR SILVINA FRIERA
DESDE CARACAS

El Monte Avila abraza, por donde se lo mire, al Parque Francisco Miranda, conocido como Parque del Este. Lo rodea y lo vigila con su inquietante grisura. Aunque comienza a lloviznar, los caraqueños caminan, orgullosos, con sus remeras rojo chavistas: "Sí a la reforma constitucional". Algunos van entrando a cada una de las carpas que funcionan como stands, en la Feria del libro de Venezuela, Filven, cuyo lema es "El libro libera". El poeta cubano César López abraza, en el camino, a muchos argentinos; Osvaldo Bayer, joven vital y alegre de 80 años, deleita con sus anécdotas a la delegación argentina; el poeta nicaragüense Ernesto Cardenal se acomoda en su silla y cuelga de su cara el cartel "no molestar" cuando se le acerca un periodista.

Saulibeth Rivas es una abogada de 32 años, militante del Comando Zamora, que apoya los cambios que el presidente Hugo Chávez viene implementando en la República Bolivariana de Venezuela. Mientras espera que se inaugure la III edición de este encuentro del mundo editorial venezolano –que en esta ocasión eligió a Argentina como invitado de honor–, ella cuenta que está entre los numerosos jóvenes del "sí", aunque los medios de comunicación los ocultan o sumergen en la invisibilidad. Las manifestaciones estudiantiles sólo parecen estar protagonizadas por la oposición al gobierno. Habla con esa calma y firmeza que da la convicción en un proyecto; no quiere que los argentinos piensen que juventud es sinónimo de antichavismo en su país. "Muchos jóvenes estuvimos el domingo en la avenida Bolívar, apoyando a Chávez", dice. Saulibeth está convencida de que "si el socialismo del siglo XXI no es democrático, no es socialismo ni será viable". Ella y muchos ciudadanos están escribiendo las páginas actuales de la política y la cultura venezolanas. La escriben con "rojo", el color imperante en esta feria y en la ciudad. La primera impresión en estas tierras caribeñas –hay en el ritmo y en la actitud cotidiana un aire de familia con los cubanos– es que el socialismo unifica o dispersa, pero plantea una alternativa. Será por el color o por las pasiones que inclinan la balanza hacia uno u otro lado, pero nadie resulta indiferente a esa palabra "iluminadora" o "cegadora".

Van llegando, de a poco, los funcionarios: la embajadora argentina en Venezuela, Alicia Castro; el presidente del Instituto Autónomo Centro Nacional del libro (Cenal), Ramón Medero; el ministro del Poder Popular para la Cultura, Francisco Sesto, y el vicepresidente de Venezuela, Jorge Rodríguez, en representación de Chávez, que está en la Cumbre Iberoamericana en Chile. La música de fondo, "Ojalá", de Silvio Rodríguez, une a un coro disímil de argentinos, venezolanos y cubanos que la tararean, bajito, mientras un locutor anuncia que en cinco minutos empezará el acto. Bayer recuerda que estuvo por primera vez en Venezuela en 1982, participando de un seminario sobre la dictadura argentina. "A los 80 años ya no me hago demasiadas ilusiones, pero creo que Chávez es necesario en este momento para América latina –opina el escritor y periodista–. Todo intento de socializar me parece bien; me sorprende la voluntad de este pueblo, pese a las presiones de los medios de comunicación y las empresas extranjeras. Nunca me gustaron los militares en el poder; me interesan los políticos que son luchadores sociales, que no fueron formados en instituciones disciplinadoras ni por el Estado, pero no se puede negar la voluntad de cambio de este gobierno."



El vicepresidente de Venezuela, Jorge Rodríguez, con la embajadora Alicia Castro.

El coro de niños del Pueblo Añú –aborígenes que conforman las poblaciones ubicadas en la costa occidental del lago de Maracaibo– rompe el "fuego" de la carpa donde comienza la apertura. Cantan el himno nacional de la República Bolivariana en lengua añú. Juan Falú arremete con una chacarera de Atahualpa Yupanqui mezclada con motivos venezolanos. "No estoy para hacer discursos", señala el guitarrista y compositor. "Nos emociona la luz que está iluminando desde aquí", agregó. Como si fuera una esponja que absorbe las emociones que se cruzan de punta a punta en esa carpa, Falú canta "yo tengo tantos hermanos que no los puedo contar... nos perdemos en el mundo, nos volvemos a encontrar". Medero, presidente del Cenal, opina que esta feria contribuye a romper el enorme bloqueo que existe entre los países latinoamericanos "de no leernos entre nosotros". Después de recordar una frase de la escritora Luisa Valenzuela, invitada a esta feria, "con palabras confeccionamos a diario la comprensión del mundo", Medero regresa al paisaje que ofrece la política venezolana: "El libro es necesario para la construcción del socialismo". Finalmente, propone que la lectura y escritura sean "prácticas socialistas que despierten la conciencia de la humanidad". En el contexto de las políticas de integración decididas por Chávez y Néstor Kirchner, Castro plantea enrolarse en una nueva agenda de valores. "Estamos aquí para desenterrar las bibliotecas perdidas que quemaron nuestras dictaduras", subraya la embajadora. "Las imprentas y los libros son armas liberadoras", agrega Castro.

En un encendido discurso en defensa del proceso revolucionario, el vicepresidente Rodríguez recuerda que de Argentina llegaban muchos de los libros que leyó toda una generación de venezolanos. "Estamos atravesando un proceso de autotransformación profunda para conquistar la felicidad colectiva, dejar atrás la pobreza material y espiritual y alcanzar una sociedad igualitaria." ¿Cómo hacer de Venezuela un país de lectores y escritores? El vicepresidente enumera algunos de los logros del gobierno: la distribución de alrededor de 35 millones de libros en las plazas públicas de todo el país y la creación de una imprenta y distribuidora propias. "Nuestra estrategia es dotar al Estado de instrumentos para desarrollar las grandes políticas públicas revolucionarias", precisa. "El deseo de este proceso es formar un pueblo de escritores; el reto, apoderarse del conocimiento."

El ministro Sesto se queja de que se acuse al gobierno de construir una dictadura. "Esta dictadura del conocimiento, con 35 millones de libros distribuidos –esto se parece a Nicaragua de tantos poetas que tenemos–, es la dictadura con la que siempre soñé." Sesto dice que hay una conspiración que pretende derrocar "con violencia, mentiras y fascismo al gobierno popular de Chávez". Respecto de la discusión que está generando el proyecto de reforma constitucional, opina que "el fervor del pueblo que acompaña a su comandante y presidente no lo van a leer en los periódicos ni la van a ver por CNN".

A modo de cierre, Sesto evoca los últimos días del poeta chileno Pablo Neruda, cuando estaba muriéndose, transido por la tristeza del golpe de Estado contra el presidente Salvador Allende. "Un joven oficial entró al dormitorio y Neruda le dijo: 'Hay aquí algo peligroso con lo que ustedes no van a poder'. El oficial, molesto, le preguntó con qué. El poeta le contestó: 'Con los libros, con la poesía, con eso no van a poder'."

Un stand con mate incluido

En el stand argentino todo está dispuesto como para quedarse en ese living, aunque en la carpa hace calor. Dos sillones, una mesita, muchas plantas y una cálida hospitalidad, mate incluido, invitan a escoger algunos de los libros, a sentarse y a olvidarse de la humedad, de los mosquitos (que abundan), del calor y de la lluvia. En los anaqueles hay libros de poesía, narrativa, crítica literaria, el catálogo editado por las Madres de Plaza de Mayo, y un texto inédito sobre Simón Rodríguez, escrito por León Rozitchner, que trajo especialmente la Biblioteca Nacional, junto con los ejemplares de la colección *Los raros*, y otros libros y revistas. Marcelo Gilardoni, agregado cultural de la Argentina en Venezuela, confirma que los libros del stand argentino serán donados a la Biblioteca de La casa del obrero, en Catia, una zona popular en el oeste de Caracas, en el municipio Libertador. Esta casa es un centro cultural que funciona hace 40 años, donde también se proyecta realizar la Sala Incaa, ciclos de cine latinoamericano, político y de derechos humanos programados por el Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales de la Argentina. "Los venezolanos nos pidieron que invitáramos a una delegación de escritores y artistas que sea como un paneo de la cultura argentina", confirma el agregado cultural.

PÁGINA/12 PRESENTA

DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Una colección de fascículos que recupera discursos clave de líderes revolucionarios, pacifistas, intelectuales, espirituales, democráticos y dictadores.

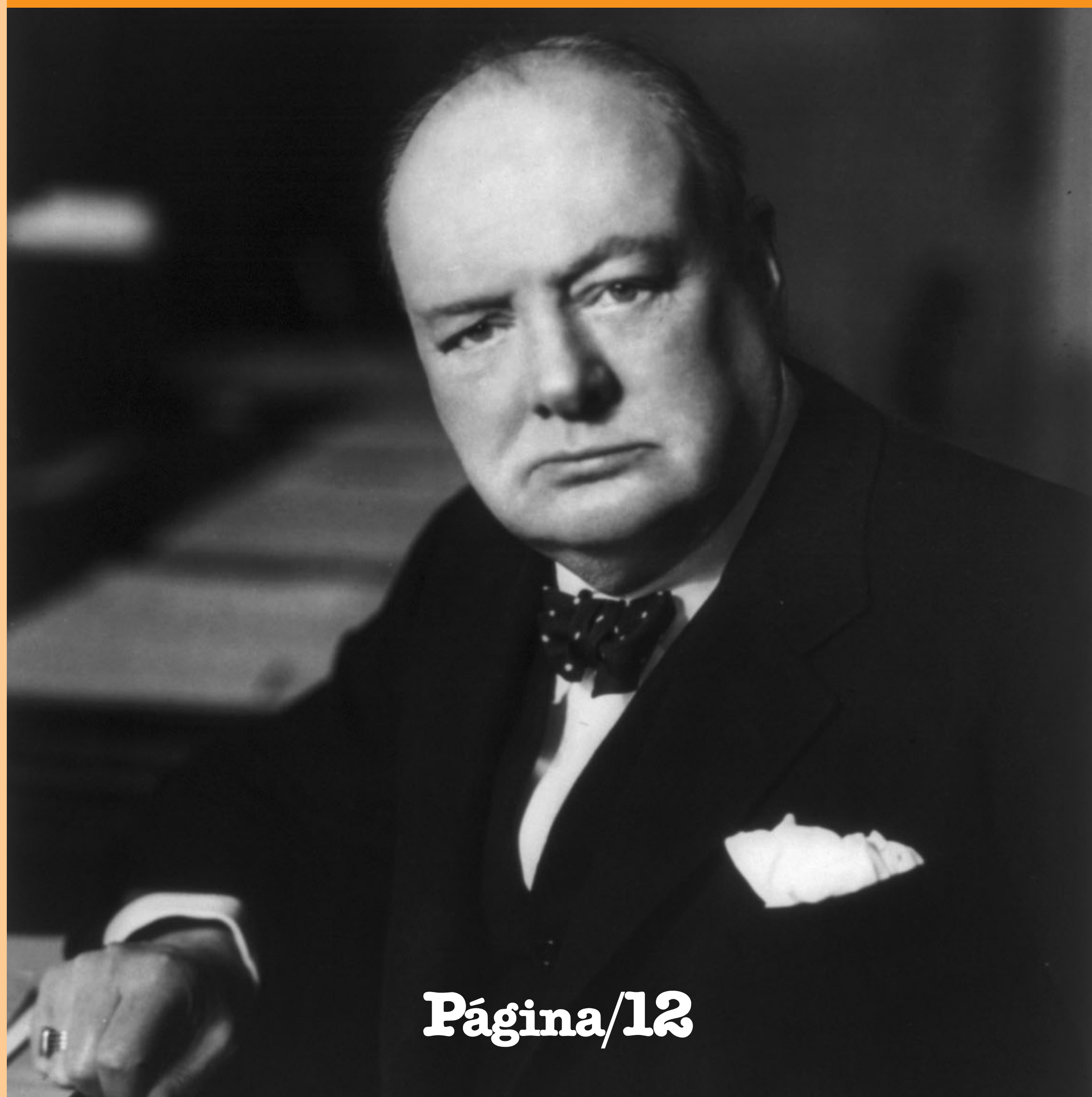
4

DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Winston Churchill

SANGRE, ESFUERZO, SUDOR Y LAGRIMAS
13 DE MAYO, 1940



"Tenemos ante nosotros una dura prueba de la más temerosa índole. Tenemos ante nosotros muchos y muy largos meses de lucha y sufrimiento. Ustedes preguntan: ¿cuál es nuestro objetivo? Y yo les respondo con una sola palabra: victoria; la victoria a toda costa, la victoria a pesar de todo el terror, la victoria por más largo y duro que sea el camino, porque sin victoria no hay supervivencia."

WINSTON CHURCHILL

- discurso completo
- contexto histórico
- perfil del orador
- opiniones especializadas
- testimonios

PROXIMOS FASCICULOS: Adolf Hitler • Boris Yeltsin • Albert Einstein • Mahatma Gandhi
Juan Domingo Perón • John F. Kennedy • Che Guevara • Benito Mussolini • Abraham Lincoln • Giuseppe Garibaldi • José Martí
Malcolm X • Fidel Castro • Margaret Thatcher • Bertrand Russell • Nelson Mandela • Hipólito Yrigoyen • Susan Anthony
Jorge Eliecer Gaitán • Franklin Delano Roosevelt • Elizabeth I de Inglaterra • Charles De Gaulle
Vladimir Lenin • Ricardo Balbín • Papa Pio XII • Josef Stalin • Frederic Engels

El próximo sábado, el fascículo 4 **gratis** con el diario **Página/12** 20 AÑOS

Otro ministro con polémica

Cristina Banegas, Noé Jitrik y Carlos Gorostiza, entre otras personalidades, cuestionan un nombre ligado al turismo.

La decisión del futuro jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri, de designar al empresario Hernán Lombardi como próximo ministro de Cultura porteño produjo importantes repercusiones: así lo demuestran las opiniones de personalidades vinculadas con el teatro, el cine y el mundo artístico e intelectual consultadas por **Página/12**. Lombardi, un empresario que ocupó el cargo de secretario de Turismo en las administraciones de la ciudad y la Nación a cargo de Fernando de la Rúa (luego fue titular del ensamblado Ministerio de Turismo, Cultura y Deportes), forma parte de la enorme incógnita que despierta la futura administración cultural del macrismo, luego de la eyección de sus dos primeros postulantes por motivos diferentes: Ignacio Liprandi y Luis Hernán Rodríguez Felder.

La realizadora y productora cinematográfica Lita Stantic manifestó su desconocimiento de los antecedentes "dentro de la cultura de Hernán Lombardi". "Pero me parece –señaló– que esta situación de unir cultura con turismo es una metida de pata más del próximo jefe del Gobierno de la ciudad." En líneas similares, la escritora Tununa Mercado expresó: "Mucho no puedo decir porque no he tenido tiempo de leer la información, pero sí sé que era un ex ministro de Turismo y me pregunto qué tiene que ver con la cultura. Lo vivo como una decepción, porque me da la impresión de que el gobierno de Macri va a juntar gente suelta con designios cuyo destino no se conoce. No me gusta la elección, pero tampoco esperaba demasiado de un gobierno de estas características". Escueto pero consistente, el dramaturgo Carlos Gorostiza, de amplia trayectoria en el teatro, señaló que desconoce al futuro ministro de Cultura. "Pero como ya está nombrado lo que puedo opinar es que se ocupe sobre todo de Cultura y que derive a otra persona lo referente a Turismo, porque si no va a ser una cosa confusa. El turismo es una tarea y la cultura es otra", argumentó.

Para la actriz y directora teatral Cristina Banegas la noticia "es grave" y fundamentó su posición expresando que "un ministro de Cultura debería tener más formación o experiencia directamente vinculada con la cultura, no con el turismo, ni la hotelería, ni otra cosa. Pero bueno, parece que hay toda una situación de mucha inquietud por las tendencias que aparecen, por el tratamiento político a la cultura y la ausencia de un proyecto al respecto, que me parecen más que preocupantes". La escritora Ana María Shua, en tanto, reconoce a Lombardi como "un empresario, no un hombre de la cultura, no es del ambiente" y entiende que nombrar a un empresario como ministro de Cultura "dicta una cierta dirección que no es precisamente la que uno espera de un Ministerio de Cultura del Estado. Es muy bueno que haya proyectos de los gobiernos con empresas privadas en el área de la cultura, pero hay que tener en cuenta que la cultura es un servicio a la comunidad, y no una actividad de la que obtener un rendimiento económico".

JORGE LARROSA



Lombardi formó parte de la gestión De la Rúa.

"Lombardi forma parte de lo que hace unos años era la progresía radical, ese grupo de jóvenes alegres *sushi* que estaba situado como una instancia de izquierda dentro de lo que se llamaba esa alianza", analizó el sociólogo y docente universitario Nicolás Casullo. "Como la escena política, en general, en la Argentina se ha corrido a la izquierda, aparece ahora como un personaje al que quizá la Iglesia le dio la bendición como para que pudiese estar en Cultura y evidentemente está situado, está percibido mucho más cuestionadoramente que lo que podía suceder hace ocho o nueve años", agregó Casullo, quien consideró que, de todas maneras, "hay que dejarlo actuar y ver de qué formas encara, conserva y mejora lo mejor que tuvieron las políticas culturales progresistas de la ciudad en los últimos ocho años".

El cineasta y director del Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken, David Blaustein, señaló que, en primer lugar, le llama la atención "la larga lista de gente que rechazó el cargo. Eso evidentemente habla del escaso compromiso de la gente de la cultura con el macrismo. Si tanta gente dijo que no es porque evidentemente tenían temor a no poder desarrollar algo como la gente". "Creo que esto habla muy bien de lo hecho hasta ahora, con mucha dificultad", agregó. En segundo lugar, "la renuncia de Liprandi, producto del veto de la Iglesia, demuestra la presencia que va a tener la Iglesia en una próxima gestión cultural. Ojalá que la realidad lo desmienta pero da la sensación de que la Iglesia va a tener una presencia importante". Por último, el director de *Cazadores de utopías* y *Botín de guerra* afirmó que la presencia de un empresario del turismo en el Ministerio de Cultura "prenuncia un criterio rentístico empresarial en la concepción del mundo de la cultura. Esto rompe con años de estilo de gestión cultural y me preocupa enormemente".

El escritor y crítico literario Noé Jitrik fue aún más lejos. "No conozco personalmente al señor Lombardi, no sé cuáles son sus cualidades ni su formación, ni su experiencia cultural. Segundo, tengo entendido que actuó en Turismo del gobierno de De la Rúa, pero como Turismo no es mi rubro sino una fuente de mi padecimiento tampoco puedo juzgar qué hizo en ese aspecto. Tercero, me parece que en esa designación, ya con independencia de la persona, hay un equívoco fundamental: la cultura es sólo muy marginalmente un objeto de consumo para turistas." Jitrik entiende que la cultura "es un sistema de producción que en sus aspectos más importantes es secreto, profundo, sacrificado, mal pagado. Se trata de eso. Tal vez esto que yo estoy diciendo no esté directamente ligado a la idea de una gestión. La palabra 'gestión' es administrativa y, en gran parte, fiduciaria, tiende a la rentabilidad y no se me ocurre que haya que sacrificar a todo aquello que no es rentable de producción cultural en función de una rentabilidad probable y seguramente que nos va a llevar a situaciones mediocres". Jitrik ejemplificó: "Si se supone que el Teatro Colón tiene que autofinanciarse y que los turistas van a ir al Teatro Colón porque es muy bello, entonces van a elegir productos que van excluir toda experimentación, toda vanguardia. Si los teatros que hacen lo que pueden no son integrados a un plan de promoción, es probable que estén más asfixiados que antes".

Producción: Oscar Ranzani y Andrés Valenzuela.

ACTORES

Trabajo a reglamento

Luego de meses de negociaciones y reuniones con el Ministerio de Trabajo mediando entre el conflicto que envuelve a los actores con los productores televisivos, finalmente el gremio actoral inició medidas de fuerza: durante toda esta última semana, la Asociación Argentina de Actores (AAA) convocó a sus afiliados a trabajar a convenio, según el vigente desde 1975. Así, desde el martes, Actores organizó un plan mediante el cual las jornadas laborales se extendían sólo por 6.45 horas. La medida de trabajar a reglamento intenta destrabar las negociaciones con los productores, a quienes Actores les están exigiendo un aumento en los bolos y contratos mínimos de tiras diarias y unitarios, acortar la jornada laboral a 8.45 horas y fijar un tarifario de pago por las repeticiones de los programas y la venta de los mismos al exterior. Por eso, la medida de fuerza de trabajar a reglamento comenzó el martes pasado en Pol-ka (afectando las grabaciones de *Son de Fierro*, *Mujeres de nadie* y *El hombre que volvió de la muerte*), le siguió el jueves en Central Park (*Lalola*, *Patito Feo*) y continuó ayer en los programas de Cris Morena Group que se graban en los estudios Pampa (*Casi ángeles*, *Bella y Bestia*). Sin solución a la vista, las posibilidades de que la TV local se vea afectada en breve –ya sea con una merma en la calidad de sus ficciones o con la disminución de los capítulos y el adelantamiento de los finales– parece estar más cerca de lo que se creía al comienzo del conflicto.

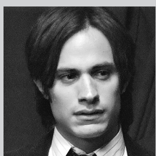
Muestra en Inglaterra

La muestra *Jewish Life in Argentina* (Vida Judía en Argentina) se inaugurará el próximo lunes en la University Collage London (UCL), organizada por la embajada argentina en Londres y la AMIA. La exposición reflejará la historia de la inmigración judía a nuestro país desde mediados del siglo XIX y el invalorable aporte de esa comunidad a la conformación de la cultura e identidad argentinas.

Noche & Día

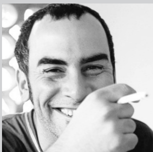
Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE


El pasado *(Héctor Babenco, 2007). Un hombre intenta ahogar en su trabajo y en mujeres un viejo amor cuyo fantasma lo acecha. (Lorca)*

■ **El infinito sin estrellas** (Edgardo González Amer, 2007). Retrato de la relación entre una costurera y su hijo, que saltea la escuela para ayudar a su madre. (Tita Merello)
■ **El sospechoso** (Gavin Hood, 2007). Un bioquímico egipcio radicado en EE.UU. es secuestrado por la CIA bajo la sospecha de terrorismo, pese a ser inocente. (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental)
■ **Honor de Cavalleria** (Albert Serra, 2006). Adaptación de *Don Quijote*, pero haciendo hincapié en los momentos omitidos en el relato original. (Lorca)
■ **Gallipoli** (Tolga Omek). Documental sobre la conquista de la península turca homónima en 1915 a manos de Gran Bretaña. (Cosmos)
■ **Ligeramente embarazada** (Judd Apatow, 2007). Ben Stone se entera de que será padre tras una relación casual y debe luchar por conciliar su tardía adolescencia con sus nuevas responsabilidades. (Atlas Lavalle)
■ **Cómo celebré el fin del mundo** (Catalin Mitulesco, 2006). Cuando Eva es enviada a un reformatorio en el interior de Rumania, toda su familia se muda con ella. Al mismo tiempo, planea un magnicidio. (Arteplex)
■ **El cielo gira** (Mercedes Alvarez, 2004). Documental sobre un pueblo castellano, su paisaje y sus habitantes, todos ancianos. (Cosmos)
■ **Juegos prohibidos** (Nick Cassavetes, 2006). Johnny lidera una bandita y se dedica a traficar drogas, con la anuencia de su padre. Secuestra al hermano de Jake, quien le debe dinero. (Monumental)
■ **Luces al atardecer** (Aki Kaurismäki, 2006). Koistinen es demasiado sensible para la ciudad en la que vive y apenas consigue trabajo como guardia de seguridad. Una mujer que trabaja para la mafia lo abordará. (Premier)
■ **La historia de un amor** (Thierry Klifa, 2006). Con ambiente de vodevil, es una comedia sobre la muerte de un transformista y la herencia que deja a sus ahijados. (Premier)
■ **Sicko** (Michael Moore, 2007). Nuevo documental en el que Moore explora las falencias del sistema de salud estadounidense. (Premier)
■ **Ricordati di me** (Gabriele Muccino, 2003). La vida de una familia italiana atravesada por los deseos y las frustraciones de los padres y sus hijos adolescentes. (Lorca)
■ **Black book** (Paul Verhoeven, 2006). Rachel Stein es una muchacha judía cuya familia es asesinada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial y se une a la resistencia holandesa. (Premier)
■ **Los Simpson, la película** (David Silverman, 2007). En esta esperadísima película basada en la popular familia amarilla de los dibujos animados, Homero debe intentar salvar el mundo de un desastre ecológico que el mismo provocó. (Los Angeles)
■ **Ratatouille** (Brad Bird, 2007). La película de Pixar sobre un ratoncito que sueña con ser cocinero y un joven aprendiz de cocina en un restaurante parisino. (Los Angeles)
■ **Lo mejor de nuestras vidas** (Daniéle Thompson). El relato de una joven que viaja a París con la esperanza de codearse con el ambiente del arte francés. Para ello, entra a trabajar en un bar de los Champs Elysées. (Premier)

OTRO CINE


Cao Guimaraes: un cine en tránsito, *ciclo. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana desde las 14.30.*

■ **La nuera**, de Kohdjakouli Narliev. MALBA, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 14.
■ **La mujer que estaba sola y se cansó de esperar**, de Santiago Carlos Oves. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 16. **Gratis**.
■ **Corazón salvaje**, de David Lynch. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 18.
■ **Teorema**, de Pier Paolo Pasolini. Cine Club TEA, Aráoz 1460, dpto 3. Mañana a las 20.
■ **II Muestra internacional de animación**. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a partir de las 10.30. **Gratis**.
■ **9º Festival Internacional de VideoDanza BA**. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a partir de las 12. Mañana en el C.C. Recoleta, Junín 1930 a partir de las 12.30. **Gratis**.
■ **El poeta del Guarán**, de Federico Martini Crotti. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 18.30.
■ **Tener y no tener**, de Howard Hawks. E.C. Julián Centeya, Av. San Juan 3255. Mañana a las 17. **Gratis**.

MUSICA


Kevin Johansen & the Nada. *Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Hoy a las 21.30.*

■ **Curtidores de hongos** presenta *Luz*. Hotel Bauen, Av. Callao 360. Hoy a las 23.30. Mañana a las 20 en Galpón de Catalinas Sur, Av. Benito Pérez Galdós 93.
■ **Creamfields 07**: The Chemical Brothers, LCD Soundsystem, Hernán Cattáneo y otros. Autódromo de Buenos Aires, Roca y General Paz. Hoy desde las 15.
■ **Andrea Schon**. Canta junto a los músicos Juan Sisterna y Federico Tellechea, en La Vaca profana (mañana a las 20) Lavalle 3683.
■ **Iván Noble**. ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.30.
■ **Fabián Fazio Quinteto** presenta *En un lugar*. La Scala de San Telmo, Psje. Giuffra 371. Hoy a las 22.30.
■ **Romero** presenta *Tango y más tango*. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975.
■ **Eleonora Eubel** presenta *Espejos de agua*. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
■ **Quisiera amarte menos**, boleros y relatos. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Mañana a las 20.
■ **Música y danzas de la India**. Anfiteatro Rodolfo Piotti, Camarones y Chivilcoy, Floresta. Hoy a las 19.30. **Gratis**.
■ **Viriginia Innocenti** presenta *En agua negra*. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.30.
■ **Borges e infinito tango**, Ingrid Pelicori y Antoliano Rojas. El Vesuvio Restó Cultural, Av. Corrientes 1187. Hoy a las 21.
■ **Débora Dixon & Patán Vidal**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 0.30.
■ **Chitrilli**. Domus Artis, Av. Triunvirato 4311. Hoy a las 22.
■ **Madre selva** presenta *Juego de espejos*. Buenos Ayres Club, Perú 571. Hoy a las 21.

TEATRO


Apasionatta, *de Helena Tritek, con Malena Solda. Teatro, La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 17.30.* **Ultima función.**

■ **12 años ¿está mal?**, del grupo Los Tramontinas. El Vesuvio, Av. Corrientes 1187. Hoy a las 24. **Estreno**.
■ **Criminal**, de Javier Daulte. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 23 y mañana a las 20.30.
■ **Dos cirujas**, de Daniel Guebel. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy y mañana a las 21.
■ **Luz de gas**, con Dora Baret y elenco. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
■ **Todo verde y un árbol lila**, de Juan Carlos Gené. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
■ **La cuna vacía**, de Omar Pacheco. Teatro La Otra Orilla, Gral. Urquiza 124. Mañana a las 20.
■ **Fetiche**, de José María Muscari. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.
■ **Bernarda Alba al desnudo**, sobre el texto de Federico García Lorca. Teatro Arlequino, A.Alsina 1484. Hoy a las 21.
■ **Vivisección**, de Leonardo Echenique. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22.
■ **Teodoro B. Kamera**, de Fernando Berreta. Espacio TBK, Trelles 2033, 1º. Hoy a las 21.30.
■ **Judío**, de Alejandro Mateo. Espacio TBK, Trelles 2033, 1º. Mañana a las 20.30.
■ **Me llamo Juan Ramón Jiménez**, de Salvador Collado. Teatro Margarita Xirgú, Chacabuco 875. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **inVersión extraterrestre**, de Pablo Mikozzi. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.
■ **Cien pedacitos de mi arenero**, de Laura Fernández. Apacheta Estudio, Pasco 623. Hoy a las 20.
■ **Rewind**, de Francisco González. C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. Hoy a las 20.30. **A la gorra**.
■ **Moira**, dirigida por Nenó Galarza. El Galpón Multiespacio, Deán Funes 1267. Hoy a las 21.
■ **La Celestina**, de Fernando de Rojas. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
■ **El diario privado de Adán y Eva, el musical**, con China Zorrilla y Carlos Perciavalle. El Nacional, Av. Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **El espejo (dime qué ves)**, de Matías Puricelli. Teatro del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 23.30.
■ **Cleansed**, de Sarah Kane. Teatro Ferroviario El Gato Viejo, Av. del Libertador 405. Hoy a las 21.30.
■ **Bernarda Alba canta**, de Gimena Riestra. C.C. Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.30.
■ **El reino de las imágenes nítidas**, de Lucía Laragione. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22.
■ **Mirar al mar**, de Susana Pampín. C.C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.
■ **El partener**, de Mauricio Kartun. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
■ **Frenesí de palmeras**, del grupo Las Amaro. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.
■ **Un salto al baldío**, del grupo Improcrash. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.
■ **La improvisación de Versalles**, de Molière. La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 19.
■ **El reino de las imágenes nítidas**, de Lucía Laragione. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22.
■ **¡Dolly Guzmán no está muerta!**, de Mónica Cabrera. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 21.
■ **Escrito en el barro**, de Andrés Bazzalo. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.
■ **Los monstruos sagrados**, con Claudia Lapacó y Arnaldo André. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30.
■ **Biónica**, de William Prociuk. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 23.30.
■ **Ilusos**, de Marcelo Katz. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y las 23.
■ **Maté a un tipo**, de Daniel Dalmaroni. Teatro El Piccolino, Fitz roy 2050. Hoy a las 21.30.
■ **Es agua de tormenta**, sobre cuentos de Antón Chejov. Escuela Metropolitana de Arte Dramático, Sarmiento 2573. Mañana a las 20.
■ **Remedios para calmar el dolor**, de Adrián Canale. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 19.30.
■ **Bye, bye humor**, con Martín Pugliese. Molière, Bolívar 862. Hoy a las 23.
■ **Los días felices**, por la Compañía Banfield Teatro Ensamble. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.
■ **El ladrón y la rata de Noruega**, dirigida por Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. Teatro La tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
■ **No hay ladrón que por bien no venga**, de Dario Fo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 23.
■ **Una pintura rupestre**, de Percy Jiménez. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 20.30.
■ **Los Albornoz**, de Los Macocos. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 00.30.
■ **Esperando la carroza, el musical**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.
■ **La redonda**, dirigida por Pompeyo Audivert. Puerta Roja, Lavallle 3636. Mañana a las 21.
■ **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.



Be with me *(Eric Khoo, 2005). Cuatro historias se entrelazan en torno de la vida de una mujer mayor, que es ciega y muda desde los 14 años. (Arteplex Centro)*



Arbolito. *Anfiteatro Griego, Monumento a Lola Mora, Costanera Sur. Hoy a las 18.* **Gratis**.



Minetti, *de Thomas Bernhard. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 20 y mañana a las 18.* **Unicas funciones**.



Rompecabezas *presentan* En busca de las partes perdidas. *C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy y mañana a las 17.*

Hoy y mañana a las 20.30.

■ **Las reglas de la urbanidad en la sociedad moderna**, de Rubén Szuchmacher, con Graciela Araujo. Elkafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 21.

■ **Berenice**, dirección de Silvio Lang. Teatro Payró, San Martín 766. Mañana a las 18.

■ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlos Goldoni. Dirige Alicia Zanca. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20.30.

■ **Edgardo practica, Cósima hace magia**, de Patricia Suárez. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Dirigida por Alejandro Ullua. Hoy a las 21.

■ **Deforme**, de Leonardo Azamor. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 20.30.

■ **Guayaquil, el encuentro**, de Pacho O'Donnell. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.30.

■ **Suegras, nueras y cuñadas**, de Hilda Levy. Casona del Arte, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.

■ **No vas a llorar**, dirigida por Adrián Murga. Pan y Arte Teatro, Boedo 876. Mañana a las 20.

■ **La gata sobre el tejado de zinc caliente**, dirigido por Oscar Barney Finn. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy y mañana a las 20.

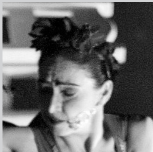
■ **Los riesgos**, de Martín Coman. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 21.

■ **Dos minas**, dirigida por Alejandro Catalán. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.00 y mañana a las 20.30.

■ **Homenaje a mí misma**, de Marcelo Bertuccio y Roberto Saunier. Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 16.30.

■ **Cartas de amor a Stalin**, de Juan Mayorga. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20..

DANZA



Festival 2 Fridas, *danza, charlas, exposiciones y disertaciones. Hoy a partir de las 19.* **Gratis.**

■ **Magia y misterio de mi tierra**, por el Ballet Salta. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Argumentos a favor de la oscuridad**, dirigida por Edgardo Mercado. Centro de Experimentación del Teatro Colón, Tucumán 1171. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17. **Estreno**.

■ **Bolero y el amor brujo**, de Sibila, con el Ballet Andalus. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.30.

■ **Corazón corazón**, dirigida por Verónica Marcovsky. Teatro Margarita Xirgú, Chacabuco 875 Hoy a las 19.30.

■ **En rueda está el silencio detenido**, de Andrea Saltiel. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 22.

■ **Tango a tierra**, de Guillermo Salvat y Silvia Grynt. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.

■ **Agapí**, de Daniel Vulliez. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.

■ **Rufianes**, de Exequiel Barreras, y **Envuelto en tu cuerpo**, de Daniel Payero. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 20.30.

■ **Casa (urgencia de la intimidad de los ambientes)**, de Gabi Prado y Gerardo Litvak. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.

■ **Resplandece, sangre**, sobre *El Rey Lear*. El Excéntrico de la 18º, Lerma 420. Mañana a las 20.

■ **Raíces del flamenco, de Sefarad al Cante Jondo**, de Marcela Suez y Cristina Persico. Sala Mediterránea, Tucumán 3378. Hoy a las 21.

■ **Dominó**, por Aníbal Pachano. Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 19.30.

■ **Aire Flamenco**. Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.

PIBES



La sirenita, *versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.30.*

■ **Magdalena Fleitas** presenta *Risas del viento*. ND Ateneo, Paraguay 918. Mañana a las 17.30.

■ **Juntas y revueltas**, dirigida por Fernanda Oteyza. Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Mañana a las 17.

■ **El huemul de la Patagonia**. Teatro Hugo del Carril, Rawson 42. Mañana a las 15. **Gratis**.

■ **El Fausto Criollo**, adaptación por Gabriel Marges. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy y mañana a las 17.

■ **Cargamento X**. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **El maravilloso viaje de Maese Trujamán y su extraordinaria compañía**, dirigida por Adelaida Mangani. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Hada madrina, una sonrisa musical**. Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 16.30.

■ **La rana y el príncipe**, de Guillermo Farisco. Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Hoy a las 16 y mañana a las 15.

■ **El lago de los cisnes**, ballet infantil. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.

■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 15.

■ **Dr. Tarzán**. Teatro Mágico Alparamis, Av. Libertador 2229, Olivos, Pcia. de Buenos Aires. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.

■ **Sopa de piratas**. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 17.30. **A la gorra**.

■ **Más malo que el lobo**, de María Inés Falconi. Auditorio de la UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 17.

■ **Chau, Señor Miedo**, dirigida por Carlos de Urquiza. Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Mañana a las 17.

■ **Un elefante ocupa mucho espacio**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15.

■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de 1 año, con dirección de Carlos de Urquiza. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 16.

ETC.

■ **Mamushka**, circo dirigido por Mariana Sánchez. Ferrari 252. Hoy a las 22.

■ **Proyecto Puentes-Emmanuel: niños en canto coral**. Catedral de La Plata, Calle 15 entre 51 y 53. Hoy a las 18.30. **A la gorra**.

CINES

ACORRALADOS
Dir.: Mike Barker, con Pierce Brosnan, Gerard Butler y Maria Bello. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

HALLOWEEN
(El comienzo): hs. Dir.: Rob Zombie, con Malcom Mc Dowell, Tyler Mane y Brad Dourif. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.10, 19.55 y 21.40 hs. S/R.

A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

CUANDO ELLA SALTO
Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda y Andrea Galante. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 20.20 y 22.10 hs.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL INFINITO SIN ESTRELLAS
Dir.: Edgardo González Amer, con Valeria Lorca y Mario Paolucci. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35, 18.25 y 21.50 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon y Meryl Streep. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15, 20.15 y 22 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.50, 20.30 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 y 20.30 hs.

HONOR DE CABALLERIA
(España) Dir.: Albert Serra. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.10 y 22.20 hs.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual). Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.40 hs.

LA MUJER ROTA
Dir.: Sebastián Faena, con Dolores Fonzi y Pablo Rago. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 20.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.45 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 16.45, 18.35 y 22.10 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel-Von Donnermarck. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LIGERAMENTE EMBARAZADA
Dir.: Judd Apatow, con Seth Rogen y Katherine Heigl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ
Dir.: David L. Cunningham, con Alexander Ludwig y Ian McShane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.20 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.50 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.20 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18 y 20.40 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30 y 21 hs.

YO LA RECUERDO AHORA
Dir.: Néstor Lescovich, con Ulises Dumont. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.25 hs.

XXY
con Ricardo Darín. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL PASADO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/16.
ACORRALADOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 12.40, 15.10, 17.40, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 13, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHORTBUS: 14.50 y 19.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.10, 17.10 y 22.20 hs. P/13.
SUPERCAN: 13.10 y 15 hs. S/R.
A LOS CUATRO VIENTOS: 13.15, 15.15, 17.15, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
MARTIN FIERRO: 11.45, 13.45, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 11.40, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16 Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 13, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.25, 15.05, 17.45, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.05, 17 y 19.30 hs. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 14.25 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.40, 16.10, 18.15 y 20.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 11.20, 13.35, 15.55, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
MARTIN FIERRO: 11.30, 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL INFINITO SIN ESTRELLAS: 11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 11, 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.50, 13.55, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11.15, 13.15, 14, 15.35, 17.55, 18.35, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 11.10, 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 11.40, 14.25, 17.10, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ACORRALADOS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INFINITO SIN ESTRELLAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 14 y 16.45 hs. (En castellano). P/13.
SUPERCAN: 12.15, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18. (Sala 3)
EL CIELO GIRA: 14, 16, 18 y 20 hs. S/R. (Sala 4)
IMPERIO: 22 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ACORRALADOS: 13, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MARTIN FIERRO: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MICHAEL CLAYTON: 15.10 y 20 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 15.30 y 17.40 hs. P/13.
MICHAEL CLAYTON: 13, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ACORRALADOS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SOSPECHOSO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PASADO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
HALLOWEEN (El comienzo): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL PASADO: 12.45, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ACORRALADOS: 12.55, 15.20, 17.30, 20.05 y 22.20 hs. P/16 Vie., sáb. y mié. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 13, 15.30, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MARTIN FIERRO: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.35, 17.25 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.05, 14.55, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 17.55, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPERCAN: 12.10, 14.10 y 16.05 hs. S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 14.45 y 19.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.50, 15.30, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 11.55, 13.45, 15.50, 17.50, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 17.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.30, 14.40 y 19.50 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MARTIN FIERRO: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MARTIN FIERRO: 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 14 y 18.10 hs. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 15.50, 20 y 22.20 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MARTIN FIERRO: 13.05, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PREMONICION: 15, 18.30 y 22 hs. P/13.
INVASORES: 14.50, 16.45 y 20.15 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 16.35, 18.40 y 22.15 hs. P/13.
MATAR O MORIR: 20.45 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
EL SOSPECHOSO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
EL PASADO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.35 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.25, 14.20, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MARTIN FIERRO: 12.50, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13.50, 16.20, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.30, 18.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.30, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA SEÑAL: 14.40, 18.10, 19.50 y 21.35 hs. P/13.
MATAR O MORIR: 14.30, 16.25 y 18.05 hs.P/13.
BOURNE (El ultimátum): 16, 19.40 y 21.45 hs. P/13.

CICLOS

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "Cao Guimarães: Un Cine en Tránsito" (Ent.: $ 7). A las 14.30 hs.:**CALLE DE DOBLE SENTIDO** (2002); 17 hs.: **EL ALMA DEL HUESO** (2004); 19.30 hs.; **VAGABUNDO** (2007); 22 hs.: **ACCIDENTE** (2006) Dir.: Cao Guimarães (Brasil).

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
LA NUERA (Nevestka, 1972) Dir.: Khodjakouli Narliev, con Maïa Aïmedova. **Hoy**: 14 hs.
TRES CANCIONES PARA LENIN (1934)Dir.: Dziga Vertov. **Hoy**: 15.30 hs.
SOLARIS (1972) Dir.: Andrei Tarkovski, con Natalya Bondarchuk. **Hoy**: 17 hs.
EL POETA DEL GUARAN, (Argentina-2005) Dir.: Federico Martini Crotti. **Hoy**: 20 hs.
TAKESHIS' (Japón-2005) Dir.: Takeshi Kitano. **Hoy**: 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 8). Ciclo "Grandes directores: David Lynch", Una extraña pintura de la realidad.
TERCIOPELO AZUL (EEUU.-1986) Dir.: David Lynch, con Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini y Dennis Hopper. **Hoy**: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
DE TODO CORAZON (1998) Dir.: Robert Guediguian, con Ariadne Ascaride y Jean Pierre Darroussin. Ciclo "Robert Guediguian". **Hoy**: 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Función Extraordinaria. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Beethoven: Sinfonía Nº7. Presentación de los grupos de cámara de la Orquesta: quinteto de vientos, cuartetos de cuerda. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Stefan Lano**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **María José Siri** (soprano), **Annette Seiltgen** (mezzosoprano), **Dante Alcalá** (tenor), **Greer Grimsley** (bajo-barítono). "Orquesta" y "Coro Estables del Teatro Colón". **Viernes**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. (Tucumán 1171)
ARGUMENTOS A FAVOR DE LA OSCURIDAD. Danza y dispositivos multimediales. "Centro de Experimentación del Teatro Colón". Con María Eugenia Cairo, Lía Mazza, Roberta Menzaghi, Aymará Parola, Mariana Tellechea. Música original y diseño multimedial: Gabriel Gendín. Coreog. y dir.: Edgardo Mercado. **Hoy**: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Mar. 13, mié. 14, jue. 15, vie. 16 y sáb. 17 de noviembre: 20.30 hs.Loc. en vta. Ent.: $ 15.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Dir. de orquesta: **Esteban Gantzer**. Régisseur: **Rubén Martínez**. Escenog.: Daniel Feijoo. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Eliana Bayón, Gustavo Gibert y Ariel Cazes (23 y 25/11 y 2/12) / Gustavo Zahnstecher, Duilio Smiriglia, Alberto Jáuregui Lorda, Laura Polverini y Mario De Salvo (24). Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 20.30 hs. Dgo. 25 de noviembre y 2 de diciembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**COLEGIO DE LA CIUDAD/ESCUELA DE MUSICA** ptan. CD: "23 Cuerdas". Músicos invitados: Sujatovich, Acuña, Martínez. Lectura de textos: Soriano, Maestro, Rudy. **Martes**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15 en vta. a beneficio de "Antilco".
-**INCA ROSE DUO** (Rosa Incaica). Flores Argentinas, canciones de Guastavino y Ginastera. Con Annelise Skovmand (soprano) y Pablo González Jazey (guitarra). **Jueves 22**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20 en vta. a beneficio de obras de ayuda social.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Mié., jue. y dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**MUSICA CONTEMPORANEA** (concierto IV). "SATYRICON", de Bruno Maderna (ópera). Con Laura Rizzo, Graciela Oddone, Virginia Correa Dupuy y Pablo Pollitzer. Dir. escénica: Marcelo Lombardero. Dir. Musical: Alejo Pérez. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, **Julieta Díaz** y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**CIEN PEDACITOS DE MI ARENERO**. Con Diego Brienza, Víctor Salvatore, Giancarlo Scrocco, Gabriel Urbani. Dir.: Laura Fernández / Julieta De Simone. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA AL DESNUDO. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su CD "Intensa". **Hoy**: 21.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
-**LA TOMBOLA**. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y Virna Meccia. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. libre.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MADAMA BUTTERFLY**, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Mónica Ferracani, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Fernando Grassi, Guadalupe Barrientos. "Juventus Lyrica" (sobretitulado electrónico en castellano). **Hoy**: 20.30 hs.
-**IL TABARRO** y **GIANNI SCHICCHI**, de G. Puccini. Dir. musical: **Carlos Alberto Vieu**. Régie: **Rita cosentino**. Con Ricardo Ortale, Mariela Shemper, Luis Gaeta, Marta Culleres. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico en castellano). Vie.: 20 hs., dgo. 18: 18 hs., mar. 20, jue. 22 y sáb. 24: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**LOS CURTIDORES DE HONGOS**. Murga Uruguaya. **Hoy**: 23.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Concepción Natoli, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
MARIANO MORES "El gran regreso". **Hoy**: 21.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
-SAB.: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (21 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquiello (22 hs.); "**Cómicos de remate**". Humor con Folino, Núñez y otros (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**ILUSOS.** Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 hs.
-**CARA DE FUEGO**, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**LA BROCHETTE**. Dir.: Silvina Alfie. **Hoy**: 22.15 hs. (Sala 2)
-**EL ESPEJO**. Un musical. Dir.: Matías Puricelli. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
TANGO QUE FUISTE Y... SERAS. Dir. musical: Sergio Crotti. Dir.: Alberto Peyrano. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL VESTIDO, de Silvia Cislaghi. Grupo "Abismarse". Dir.: Lindor Bressan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EDGARDO PRACTICA**, **COSIMA HACE MAGIA**, de Patricia Suárez. Con José María López, Adela Gleijer, Viviana Suraniti y Hugo Moján. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EXTRAÑOS**, de R. Griffero. Grupo "Exceso": Verónica González, Lara Hernaiz, Fernando Balcaneras. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**ACASO CREZCA DESDE EL SUELO...** de Ana Rodríguez Arana- Sergio Sabater. Con Patricia Carbonari, Pablo Garrido, Pablo Bossi y elenco. Dir.: Sergio Sabater. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**CRIMINAL,** de Javier Daulte. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**LA FIERECILLA DOMADA**, de William Shakespeare. Dir.: Marilina Rulean. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2)

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
-**FAMILIA BONSAI**, de C. Edul. Dir.: Silvana Amaro. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4**, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR**, de William Shakespeare. Basada en la traducción de Guillermo Macpherson. Grupo de teatro "De los actores". Adapt. y dir.: Oscar Sandoval Martinez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INGENIO DE LOS ORVANTES**. Con Fernando García-Valle, Eva Benito, Sergio González Giles, Sabrina Lara, Yoska Lázaro, Federico Alí. Dir.: Yoska Lázaro. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 16.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**TURANDOT** "Princesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Dir.: Alejandro Somoza Marín. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**VIVISECCION**. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.
-**WALTER ROMERO** en: "Tango y Más Tango" y las guitarras del "Trío Zaldivar". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL PARTENAIRE, de Mauricio Kartum. Con Humberto Serrano, Beatriz Dos Santos y Juan Pablo Sedano. Dir.: Alejandro Rico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS... que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Bernardette Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
-**CIRCULO ANTIGONA**. Improvisaciones. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
-**ISLA BELL** (una tragedia sindical). Con Javier Gencarel y Hernán Bustos. Dir.: Cinthia Santos. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA FARSA DE MICER PATELEN**. Escenog. y vest.: Florindo Testa. Adapt. y dir.: David Lang. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET SALTA en: "Mágia y Misterio de mi Tierra". Coreog. y dir.: Marina y Hugo Jimenez. **Hoy**: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
DESVAN, de Patricia Suárez. Grupo "Amanecer": Susana Pastura y Karina Martínez. Dir.: Héctor Buichet. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb: $ 20)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. **(Complejo Monumental)** 3er año!

solas y solas!!

La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO TBK
Manuel Trelles 2033 PB 1º. Tel.: 4586-2971.
TEODORO. Con María Zambelli, Alberto Santamaría, Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Fernando Berreta y Eleonora Pereyra. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Gimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LAS MUJERES DE FEDERICO**. Sobre textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PIENSOFF**. Comedia negra. Libro y dir.: Adrián Ero. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
AMOR, POR QUE TE QUIERO TANTO?. Con Marcela Merlini. Dir. Mónica Buscaglia. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**TUSAM** "Leo Tusam", el reconocido Hipnotizador en un show sorprendente! Fascinación de animales, cama de clavos, yunque humano, el re-encuentro con su padre y mucho mas! Vier. y sab.: 21 hs. Pl.: $ 40. (Sala 1)
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30.
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "**Improcrash**". Show-humor-improvisaciones. Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello. Vie. y sáb.: 23.15 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**LAS AMARO** ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Cristina Ghione-Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**TRICICLE.** La cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. **Hoy**: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. **Domingo despedida**. (Sala "Pablo Neruda")
-**MICHAEL MOSCHEN "en movimiento"**. Llega a Buenos Aires el malabarista mas importante del mundo. Mar. a jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno: Jueves 15/11**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con **María Aurelia Bisutti**, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: **Mónica Marano**. Libro y dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SUSAN FERRER**: "De Broadway a Corrientes". Con Anahí Core, Mariano Zito y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera y otros. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OREGANO** (Humor crudo). Con Ariana Caruso, Emiliano Mazzeo, Laura Galván, Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LA ULTIMA CINTA DE KRAPP, de Samuel Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**GRUPODANZA** pta.: "Ave María", "Movimientos Circulares", "Invitación a la danza", "Zamba y Malambo". Coreog. y dir.: Beatriz Chaquin. **Hoy**: 17 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**CREADORES XXI**. Obras de Hernán G. Alvarez D'Andrea, Adriana Citro, Sandra Elizabeth González y más. Música contemporánea. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
-**FABIAN FAZIO** (clarinete, flauta, saxo) **Quinteto**: Rodrigo Quiroz (percusión), Javier Estrin (piano y guitarra), Joaquín Alem (bandoneón), Lucas González Yamcamil (contrabajo). **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: L. Airaldo y Facundo Zilberberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

"ELLA"

Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**ROSANA**. "Conciertos de la luna llena". Vie.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. lateral.: $ 170; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 75.
-**PADRINOS MAGICOS**. Sáb. 17: 17 hs., dgo. 18 de noviembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 75; Pl.: $ 65; Super Pull.: $ 55; Pull.: $ 45; Pl. cab.: $ 20.
-**MIGUEL BOSE**. "Papitour". Martes 20 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 60.
-**JOAQUIN CORTEZ**. "Papitour". Mié. 21 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 50.
-**PIMPINELA**. "Gira 25 años". Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.
-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Mié. 28 de noviembre: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**EL PAN DE LA LOCURA**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
-**DOBLE HISTORIA DE AMOR**, de Carlos Gorostiza. Grupo "Armario". Dir.: Omar Armas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**CORAZON CORAZON**. Lo mejor del arte flamenco. Con Claudia Bauthian, Carito Echegaray, Aixa Igielberg, Héctor Romero, Geromo Amador, Montse Ruano. Idea y dir.: Verónica Marcovsky. Sáb.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10.
-**ME LLAMO JUAN RAMON JIMENEZ**, de Alfonso Zurro. Con Jorge D`Elía, Cira Caggiano, Enrique Otranto. Puesta en escena: Carlos La Rosa. Dir.: Salvador Collado. Sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jueves: $ 20.
-**AIR CONDITION.** Un espectáculo aéreo, con música en vivo, danza y efectos visuales sorprendentes. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. **Próxima semana**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Grupo "2 x 4 Teatro". Títeres para adultos. Actores titiriteros: Itatí Figueroa y Alfredo Aguirre. Libro y dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**LOS PLATEROS** (THE PLATTERS). La leyenda continua... Dgo.: 21 hs
-**LOS CADIZ.** Imparables!! "El grupo Nº1 de Santa Fe por primera vez en Calle Corrientes". Vier. 23 de Noviembre: 22 hs.

ORFEO
Luis María Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Romina Sznaider, Miguel Salinas, Celeste Martin, Ana Franchini. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

PAN Y ARTE TEATRO
Boedo 876. Tel.: 4957-6702 / 6922.
-**UNA TRAGEDIA ARGENTINA**, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Sabaté, Liliana Moreno, Pablo Carrasco, Gastón Courtade y Carolina Refusta. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**CON M DE MAMA**. Con Marina Apat, Liliana Moreno y Noemí Ron. Dramaturgia y dir.: Jimena Canido. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

LA TENTACIÓN
¡ULTIMAS FUNCIONES!

de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.

PREMIATA
(Espacio Artístico). Rodriguez Peña 370. Tel.: 4371-9147.
-**ACTO ESCOLAR**. Con Paola Triñanes, Fernando Medina y Ariel Osiris. Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sab.: 20.45 hs. Loc.: $ 15 (c/consumición)
-**SEÑALES DE HUMOR**. Monólogos, stand up. Con Matías, Gustavo, Gabriel, Germán Ven y Nancy. Sab.: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA OSCURIDAD DE LOS OSCUROS**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TRES HERMANAS**. Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la obra original de Antón Chejov. Grupo "H3O". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN en: "Retumbos". Invitado: Bruno Arias (cantor de los Valles Jujeños) y Franco Tolaba (instrumentista Tilcareño). Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 19 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
BERLIN 1921 (la justicia de un hombre solo). Con Mariano Kervorkian. Dir.: Herminia Jensezian. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**11: CODIGO PARA CIEGOS**, de Manuel Martínez. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Con Elba Martens, Marta Milesi, Pilar Loureiro y José Luis Pallise. Dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL CIRCO DE LAS PULGAS. Con Arwen Montesdeoca, Daniela Ruani, Florencia Schrot, Florencia Kurlat, Natalia Weinger y Danila Perusin. Dir.: Gabriel Villanueva. (Chicos a partir de los 5 años). Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

centro cultural de la cooperación

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
SOPA DE PIRATAS. Versión del cuento "Delicias piratescas". Con Mario Frías, Aldo Alessandrini, Hernán Carbón, Mariano Farrán y Luciana Buschi. Libro y dir.: Mariana Díaz. A partir de los 6 años. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
HADA MADRINA "Una sonrisa musical", de Juan Cruz Potenza. Dir.: Natalia Wursten. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo: 16.15 hs. (Sala II)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala II)
-**EL MAGO DE OZ** de Frank Baum. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb y dgo.: 17.30 hs. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17 hs.

LA PLAZA
(Espacio Colette). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**., Todas las princesas reunidas en una misma historia musical, juegos y humor a cargo del " Grupo Alas". Sáb. y dgo: 17 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE CIRCO. Grupo "Del Sinfin" (Mendoza). Con titeres de guante, marote y varilla. Dir.: Oscar Navarro. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17 hs.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango". Con el Trío de **Norberto Vogel** y el humor de **Calígula**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.

RODOLFO MEDEROS

(bandoneón, Dir. y arreglos) Orquesta Típica: Rodolfo Roballos-Fernando Taborda-Javier Sánchez (bandoneones), Luis Sava (violín solista), Eleonora Votti-Cecilia García-Nicolás Tabbush (violines), Ariel Azcárate (piano), Armando De la Vega (guitarra), Sergio Rivas (contrabajo) Rubén Jurado (viola) y Fernando Diéguez (violoncello) ptan. temas de sus CDs: "Comunidad", "Soledad" e "Intimidad". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra)-**ADRIANA RIOS** (voz-percusión) ptan.: "Por eles". Músicos invitados. Bossa Nova. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-**INGRID PELICORI** (voz) y **Antoliano Rojas** (guitarra) en: "Borges y el infinito tango". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS TRAMONTINA**: "12 años... está mal? ". Con Fernando Gonet y Evert Romero. Humor con sutilezas y sobresaltos. **Hoy**. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ "Sinatra: De aquí a la eternidad". **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CUENTOS DE FONTANARROSA**. Dir.: Gonzalo Urtizberea. Sáb.: 21 hs.
-**LOS MC. CLURE** en: "Al mundo le falta un tagarna". **Hoy**: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**R & B**: Solange Prat-Camila Ibarra-Benjamín López Barrios-Anabella Orellano (voces), Fabián Miodownik (batería), Manuel Llosa (bajo) y Paulo Cavoli (guitarra). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ANGELA IRENE (voz-La Pampa). Zambas, gatos, chacareras, milongas, huaynos y tonadas en una noche inolvidable! **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy. desde la 20 hs.: "Barrios Marginales", "Asuntos Pendientes", "Silencios Ordenados", "Bluestones" y **Extasis** (Tributo a "Ratones Paranoicos")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM**. Reggae, ska jamaiquino. Banda invitada: **La Verde Reggae** (Bariloche). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**DYNAMIC Reggae Soundclash**. Diferentes expresiones de la cultura reggae (**Lado A)**: **Aline Duran** (BR), **Natty Combo** (en vivo), DJ Ras Manu (Nuevas Raíces), DJ Pety y Selector Lucho. (Lado B): **La Casa del Arbol (**pre-show), **Dynamic Orchestra & Patmorita** (en vivo), Kombu Selektah vs. DJ Romix, DJ Maruka, Cuchodubsystem e Israel Soundsystem. **Hoy**. trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CECILIA ZABALA-DIEGO PENELAS**. Acercándonos dos miradas "eclécticas", harán nuevas versiones solistas y a dúo de temas ya editados en sus discos. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su nuevo CD: "Vigilia". Cuarteto: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazolla (batería) ptan. temas de su próximo CD. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANDRES HAYES** (saxo tenor) Quartet: Pedro Ahets etcheverry (batería), Ramiro Osuna (guitarra) y Diego Goldstein (contrabajo). Jazz. **Hoy**. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR

Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**FALSOS PROFETAS**: Martín de Elizalde (piano-acordeón-voz), Agustín Goldenhorn (guitarra-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros) y Santiago Guyot (batería) ptan. su tercer CD: "Tranquila, corazón". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**JORGE ZIMA** (voz) pta.: "Equilibrio inestable". Con Marcelo Torres (bajo-contrabajo), Sergio Liszewski (guitarra), Fernando Pugliese (teclados), Diego Alejandro (batería-percusión) y Melina Moguilevsky (coros). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO TORRES** (bajo) su último CD: "Constructor de Almas". Trío: Abel Rogantini (piano) y Diego Alejandro (batería). Músicos invitados: Franco Luciani (armónica y Juan Manuel Alfaro (saxo. **Hoy**. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. **Hoy**: 0 h. Ent. desde: $ 20.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ELEONORA EUBEL** (voz-composición) pta. su tercer CD "Espejos de Agua". Con Quique Mendoza (guitarra), Julián Montauti (contrabajo). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**RETO AL DESTINO**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**RADIOTEATRO**: "Suspiros de amor por radio". Tres actos a la manera de un radioteatro de los años '30, basado en la obra "El corazón y el dinero", de Julio Escobar. Por la Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**BURKINA FASO**, de Daniel Dalmaroni. Con Gabriel Kipen y Ana Granato. Dir.: Claudia Acosta. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**REWIND DIVERSAS LATITUDES**, de Francisco González. Cía. "Antroteatro" (Fusión Chileno-Argentina): Isabel Green, Francisco González, Jonathan Prado, Julián Isola. Dir.: Felipe Rivera. Sáb.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 19 hs., dgo.: 20 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**PADRE TANGO**, de Marisa Otero. Music hall-unipersonal. Musicos y baile. Sáb.: 21.30 hs Ent. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo).
AGUA PESADA "Orquesta de tango de la UOT": Andrés Magula (violín), Rafael Delgado (cello), Gabriela Bernasconi (piano), Pablo Ciliberto-Pedro Kiszkurno (bandoneones), Oscar Pittana (contrabajo) y Daniel Fabiano (voz). Temas propios. **Hoy**: 21 hs.

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... "épica saga". Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)
-**VIRGINIA INNOCENTI** pta.: "El agua negra". Canciones inolvidables de los años 60 y 70. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CHAMACO PEYRONEL en: "**Que sería yo, sin mí!**". Show cómico. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHELA
Iguazú 451 (Parque Patricios)
OJO VOLADOR. Con Ayelen Clavin y Renata Lozupone. Coreog. y dir.: Renata Lozupone. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITiORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Dom 11, 16.00 18.00, 20.00 CINE ARTE preestreno exclusivo "FICCIÓN" (España 2006), de Cecs Gay. AM 13 a.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Dom 11, 17.00 XXY. Dirección: Lucía Puenzo. Con Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Inés Efrón, Germán Palacios y Carolina Peleritti.

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE MAR DEL PLATA
Cuarta Edición 2007. HOY al 11 de Noviembre.
COLON.
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. HOY: 14.00 Ninguna Isla LA Trilogía. 17.00 Extranjeras. 20.00 Cierre del Festival. 21.30 Ganadores y Perdedores. Dom 11, 14.00 Flores Salvajes. 16.00 Ufa con el Sexo. 18.00 Ninguna Isla. 20.30 Paprika. 22.30 La hora fria.

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. HOY, 14.00 Surya. 16.30 Mi hija. 18.00 Monks. 20.00 Bass que Culture. 22.10 Upa!. Dom 11: 14.00 No hay Nadie en casa. 16.00 Pegar La vuelta. 18.00 La Línea. 20.00 Cautivos. 22.00 Labios de Cristal.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Sala 1: HOY, 14.00 Hic Rosa. 15.30 China Blue. 19.00 Mundo tributo. 21.00 Mono. 22.50 Habitaciones para extraños. 0.40 Grité una noche. Dom 11, 14.00 Solo Belle. 16.00 Cartas a una adicta. 18.00 Joyside. 20.00 Mundo Tributo. 22.00 Resonancias. Sala 2: HOY, 14.10 Cortos Competencia. 16.30 Cortos Crecuspulum. 16.10 15 años de Kiwi. 20.,10 Tres Minutos. 21.50 Filmatrón. 0.10 Inzomnia. Dom 11. 14.30 Familia Lugones. 16.30 Suicidio. 20.30 Somos los extraños. 22.30 Yaipota Ñande.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY: 14.00 La Fábrica de Botas. 16.00 Resonadas. 18.00 Santa Marta. 20.20 Frío en los colmillos. 22.30 as Cosas que dejamos. Nosotros. Dom 11, D:O:A. 16.00 En la Carretera. 18.00 Charlie Chaplin. 19.50 Elegía de la vida. 22.300 Ey esta Dee Dee.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. HOY, 20.00 27 Historias. 22.00 Uno de los dos No. Dom 11, 16.00 Estractos. 20.00 La Camella Blanca.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. HOY, 14.00 La Verdadera Leyenda. 16.00 Facing Up. 18.00 Policía. 19.50 Al Este del Paraíso. 22.00 Klimt. 0.00 Semilla Malvada Dom 11, 14.00 Cantando detrás. 16.00 Canoa. 18.20 Angel d fuego. 20.20 LA verdadera Leyenda. 22.10 Semilla Lamvada.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Dom 11,17.00 HANSEL Y GRETEL. Opera de Humperdink. Escuela de Canto – Método Suzuki (La Plata)

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Con Paola Belfiore, Olivia Diab, y elenco. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17, 21.00 MAGIA DE ORIENTE. Danzas Arabes. Dom 18, 21.00 MARIA ESTER ESPINOSA. Danzas Españolas

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 22.00 VOX DEI. Gpo Invitado Sujetos. Loc en venta. Bodega. HOY, 21.30 JAZZ, BOSSA, TANGO…Y ALGO MÁS. Patricia Ruiz (voz) y Oscar Salomoni (teclados). Sala Payró. HOY, 20.00 ENCUENTRO DE COROS. Sala Puerto. HOY, 21.30 MICROFARADIOS. Rock

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, Walter Rua, Sabina - Serrat y aquellas pequeñas cosas. Dom 11, 20.00 hs "Rock de acá", festival de bandas locales. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

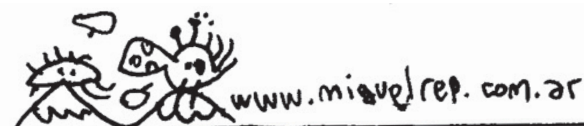
HOY
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos moderados del Sudeste.
Mínima: 13°. Máxima: 20°.

Página/12 20 AÑOS

9 770329 133062

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Sudoeste.
Mínima: 10°. Máxima: 22°.

Rep











Características argentinas

Por Osvaldo Bayer

De “aquí tenés el sobre” ahora hemos pasado al “ojo, que te pueden pontaquartar”, sinónimo de “te pueden ‘buchonear’” después de que el negocio esté listo. El léxico muy argentino en torno de la “coimisión” ha ganado otro vocablo. Ahora existe la advertencia redonda. Sí, en estos días, el juicio al ex presidente De la Rúa, mandatario catapultado en helicóptero nuevamente al llano, nos hace recordar a que en todo tiempo argentino se practicó aquello de la “coimisión”. Desde los tiempos de Roca, con el nuevo verbo “atalivar”, pasando por la década infame de las tierras de El Palomar, después a enfermeros que se convirtieron en multimillonarios, y las épocas de la pizza con champán y ahora lo de la complicación del pontaquartismo. Estas tierras ubérrimas dan para todo, pero no para todos. Pero no vamos a hablar ahora del nivel de pobreza y de la desnutrición de niños argentinos.

El punto más estridente de la historia de las coimisiones argentinas fue sin duda alguna la venta de las tierras de El Palomar, que manchan tanto al poder militar como al mundo político de la Década Infame. La cosa fue simple. Dos empresarios compraron para el ejército 222 hectáreas de El Palomar, a 0,65 centavos el metro cuadrado, y en la misma acción se la vendieron al Estado a 1,10 peso. En ese negociado estaban involucrados legisladores de la Comisión de Defensa del Congreso y el mismo ministro de Guerra, general Márquez, que pasó a llamarse para la picardía popular como “general Palomárquez”. Pero la estafa quedó en descubierto y terminó con el suicidio del legislador radical Guillot y la prisión de otros implicados. El escándalo provocó la renuncia del propio presidente de la Nación, doctor Ortiz, la que finalmente no fue aceptada.

La llamada Década Infame dejó tras de sí el “affaire” de la Chade, el de los colectivos, el de la lotería nacional llamado “de los niños cantores”, donde a los menores que sacaban las bolillas premiadas les hacían leer otras cifras.

La doble moral fue invadiendo todos los sectores y llegó también al fútbol, con varios casos de soborno, “coimisiones” en la compraventa de jugadores, y, en la vida diaria, aquello de “conversar” las multas y “ponerse”.

Pero digamos que fue la picardía de Sarmiento la que dejó al descubierto este método argentino de resolver los problemas. Fue cuando desde sus páginas de *El Censor* empleó por primera vez el verbo “atalivar”. Decía el sanjuanino que el presidente Julio Argentino Roca “hace los negocios y su hermano ‘ataliva’”. Y ahí ponía punto. Hasta que los lectores adivinaron de por sí lo que quería decir. Sí, Roca, el presidente tenía un hermano llamado Ataliva Roca. Y “atalivar” era usado por Sarmiento como verbo para significar que cobraba la coimisión. Pero de allí, Sarmiento pasa a la acusación directa en el artículo del periódico *El Censor*, del 18 de diciembre de 1885. Dice sin pelos en la lengua acerca del gran negociado de las tierras del “desierto” conquistadas por Roca: “El general Roca, educado en el Colegio del Uruguay, no ha traído a su gobierno otra idea sobre el reparto de la tierra pública que en la práctica en aquellos tiempos (de Urquiza) –la voluntad sin límites de aquel que ejerce el poder– adoptándolo como sistema”. Y luego Sarmiento se ríe de la llamada “conquista del desierto de Roca diciendo que sólo fue un paseo en carruaje”. Dice textual: “El pensamiento de un paseo en carruaje a través de La Pampa cuando no había en ella un solo indio fue un pretexto para levantar un empréstito enajenando la tierra fiscal a razón de 400 nacionales la legua, en cuya operación la Nación ha perdido 250 millones de pesos oro, ganados por los Atalivas, Goyos y otras estrellas del cielo del presidente Roca. Pero si se puede explicar, aun cuando no se justifique, esta medida antieconómica y ruinosa para el Estado, por la famosa Expedición al Desierto, después de que ésta se realizó sin batallas ni pérdidas de ningún género para el gobierno, no hay razón, no hay motivo alguno para que tal empréstito continúe hoy abierto... para los amigos del general Roca, máxime cuando la suscripción se cerró hace ya mucho tiempo. Es necesario llamar a cuentas al presidente y a sus cómplices en estos fraudes inauditos. ¿En virtud de qué ley, el general Roca, clandestinamente, sigue enajenando la tierra pública a razón de 400 nacionales la legua que vale 3000? El presidente Roca, haciendo caso omiso de la ley, cada tantos días remite por camadas a las oficinas del Crédito Público órdenes directas, sin expedientes, ni tramitaciones ‘inútiles’ (sistema Urquiza), para que suscriba a los agraciados, que son siempre los mismos, centenares de leguas. Allí están los libros del Crédito Público que cantan y en alta voz para todo el que quiera hacer la denuncia al fiscal... Al paso que vamos, dentro de poco no nos quedará un palmo de tierra en condiciones de dar al inmigrante y nos veremos obligados a expropiar lo que necesitamos, por el doble de su valor, a los Atalivas”.

Gonzálo Martínez



Así se repartió la tierra de las enormes pampas sureñas. Al presidente de la Sociedad Rural de aquellos tiempos se le entregaron dos millones y medio de hectáreas. Un apellido –Martínez de Hoz, nada menos– conocido en todas las épocas argentinas. El bisnieto, en 1976 estará sentado al lado del dictador Videla, en la Casa Rosada. Todo en carroza. Aunque en el billete de cien pesos nos muestren al general Roca, a caballo, para hacerlo más marcial y heroico.

El investigador René Orsi, en su libro *Alem y Roca* señala que “Julio A. Roca integraba una sociedad de hecho con su hermano mayor, Ataliva, a quien endilgaban el neologismo de ‘atalivar’ y era ‘il padrone’ mientras que Julio Argentino oficiaba como ‘gerente de la casa de comercio’”. Y añade: “Ataliva Roca, habiendo iniciado su vida carente de bienes como sus hermanos, al morir dejó una cuantiosa fortuna compuesta por importantes fracciones de campo en la provincia de Buenos Aires y La Pampa, de más de diez propiedades urbanas en Capital Federal, acciones de capital de diversas sociedades comerciales, varias chacras y loteos en Morón, La Matanza, Bahía Blanca, Junín y La Plata”. Al morir dejó tres estancias de enorme extensión.

Por eso, nosotros los argentinos hemos bautizado una ciudad en La Pampa como Ataliva Roca y también una calle en Morón.

Su hermano, Julio Argentino, el “conquistador del desierto”, fue su socio comercial permanente.

La campaña del desierto costó muy caro a pesar de haber sido solo un paseo –como lo calificó en esa época Leandro N. Alem–, quien señaló “fue un paseo del ejército argentino por el desierto mientras su general iba cómodamente entre los almohadones de su carruaje”. El mismo Roca lo atestigua en una carta a su hermano Ataliva: a quien escribe que han llegado ya al Río Negro “sin que nos haya costado más sacrificios que comer carne de yegua. Si no hubiera sido por el pequeño contratiempo de los proveedores esta campaña hubiera tenido los aires de un paseo”.

Un paseo que le salió muy caro el Estado argentino –se puede ver en el presupuesto de la época– y enriqueció a los poderosos de siempre (basta ver la lista oficial de los que recibieron las tierras). Por eso al monumento más grande de Buenos Aires, el bronce a Roca, no lo mueve nadie. Valió la pena “atalivar”.

En cambio sí, al colegio secundario de la ciudad bonaerense de Moreno se le ha quitado el nombre de Roca y llevará en el futuro el de un docente desaparecido. Y la plaza Julio Argentino Roca, de Rosario, se llama ya Pueblos Originarios. La Etica avanza a veces muy lenta, pero triunfa finalmente.